SI LA VIDA FUERA UN DISCO

ANASTACIO

CRUSTÁCEO

SI LA VIDA FUERA UN DISCO

F.T.P.

A mis compañeras de vida Karla y Victoria.

En memoria de los *MIL COLEGAS […]*
TIRAOS POR EL CAMINO…

NoPatria

"Si la vida fuera un disco"
Anastacio Crustáceo
Recopilación de textos entre 2014 y 2017.
Es propiedad del autor.
Edición Digital: Invierno 2018.
1ª Edición impresa: Primavera 2019 / NoPatria Editorial
Inscripción DIBAM: N° A-292815
Edición: P.B.G.,Verónica Bravo H.
Diseño portada: Caro Lagos / NoPatria Editorial

CAMINO A LA RUINA

Si la vida fuera como un disco de RAMONES.

TRACK 1: SOLO QUIERO TENER ALGO QUE HACER.

Aún recuerdo esa fría noche caminando por calle San Diego, tarde, muy tarde. Tomando del sucio suelo una colilla mal apagada y pensando, con la tambaleante decisión del borracho, en ti. Una vez más, camino y pienso, en volver el tiempo atrás y volver a hacer las cosas bien, pero ya es muy tarde. El hambre, el bajón, el puto término del paragua y ni un solo lugar para comprar. Nada. Llego al Parque Almagro, me agacho para recoger otra colilla y al levantar la cabeza te veo, te apareces frente a mí, pero no estás. Salgo corriendo en dirección a tu casa, quiero abrazarte y no perderte más, solo quiero tener algo que hacer esta noche, solo quiero tener algo que hacer contigo esta noche.

TRACK 2: BUSCABA TODO.

Llegó navidad, me enteré por ese extraño ambiente que se gestaba en las casas del barrio… arbolitos, regalos y cuanta mierda desparramada en el suelo alrededor de ese monumento plástico al pino gringo. Pero en mi escenario no ocurría eso, no estaban mis viejos, no había mucha comida y me disponía a

trabajar, ya estaba creciendo y el deambular de cabro chico ya no me daba resultado. Lo quería todo, buscaba todo y para allá apuntaba. Para esas fechas enganché pega en un camión de reparto, la paga no era mala y me alcanzaba para lo que necesitaba, hasta que apareció una buena oferta, una pérdida de cajas de mercadería, a medias con el chofer del camión, si la lográbamos era buen dinero, pero una vez más todo se fue al carajo, solo por quererlo todo.

TRACK 3: NO TE ACERQUES.

Lo tenías todo, siempre. Lo que quisieras estaba en tu casa, comodidades y lujos, no debiste acercarte más de lo que debías. Y ahora estás ahí, perdida y hundida entre tus paredes, quieres salir y correr pero para ti no es posible; cual pendeja mimada te encierras y en tu desesperación me buscas, no me interesa volver a verte, te grito que no te acerques, no hagas más desagradable este momento, solo lárgate y no vuelvas más.

TRACK 4: YA NO TE QUIERO.

Nos conocimos en ese extraño bar, sin mesas y bastante pequeño. Nos miramos y justo en ese instante comenzó todo. Nunca me había sentido así. Juntas, nosotras, seriamos invencibles. Fueron pasando los días y meses, mucha pega pero nos acomodábamos para salir, caminar, conversar y amarnos. Más que un juramento, más que un compromiso, lo nuestro era lealtad, amor y apoyo mutuo. Por eso me dolió en el

alma cuando te vi. Sí, te vi, ni siquiera me lo contaron; colgada del cuello de esa mina y yo como una idiota mirándolas. De un momento a otro todas las promesas, todos los proyectos, todo nuestro mundo se fue al carajo. Pero ya nada importa, la pequeña llama de amor que nos juntaba se apagó, gracias por volver hacerme sentir una mierda.

TRACK 5: AGUJAS Y ALFILERES.

Luego de un largo caminar, borracho, por las céntricas y grises calles capitalinas se esclareció todo. Concluyo lo siguiente; a modo de declaración pública: VALGO CALLAMPA. Sé feliz, vive y vuelve a reír, fui yo el idiota, fui yo el que destruyó todo, sé feliz. Con otra persona (siempre) estarás mejor que conmigo.

TRACK 6: EN CONTRA, A LA CONTRA O ANTITODO.

Me aburrí, me cansé, me agoté. De las proclamas, de las marchas, del puto aire que respiramos, las cofradías mataron las amistades y el consumo indiscriminado de internet se pasó por la raja a los románticos fanzines que fotocopiábamos. Me cansé de ti y de mí, de los dobles discursos, de las falsas promesas y los añejos canticos de victoria separatista. Me agotaron y ahora, tal como se burlaron en mi cara, háganse cargo de esto. Reconozcan que me obligaron. Miedo a apretar el gatillo??? Miedo mis pelotas!!! Y se supone que yo soy el bicho raro, el terrorista y el frustrado. Párese derecho, deje de mirarse el ombligo, camina de frente y dime si no te da

asco todo esto. Cobarde yo??? Vete a la mierda!!!.

TRACK 7: QUIERO ESTAR SEDADO.

Apaga la luz al salir por favor. No, no saldré, me quedaré escuchando unos discos y revisando unos comics. Cómo que por qué? Porque no quiero salir, me quiero quedar en casa. Por cuánto tiempo? Hasta que se me acalambren los párpados. Solo déjame acá, en paz, el trato es el siguiente: no te hueveo y tú no me hueveas. Déjame solo, déjame con mis droguitas y llévate el televisor, acá sobra.

TRACK 8: EN LA RAMA.

Despacio, en voz baja, una y otra vez ese golpeteo en la ventana…
Una pepita más, un jarabe más y cada vez se alarga más el sonidito aquel. Se alargará más o el tiempo pasa más despacio? Por la sucia ventana se ve un hermoso día gris, el hermoso paisaje de la basura que inunda las calles. La vida es hermosa y esta ciudad es bella, vamos por un viaje más. En mis vuelos de primera clase con los químicos del tercer mundo…

TRACK 9: INQUISITIVAMENTE.

Creo que te conozco. Tu cara me parece muy familiar, estoy casi seguro, no. Disculpa. No soy ese que solías querer ni tú eres de la cual me enamoré, y no me mires así, no me culpes. Las cosas sucedieron y ya qué más da???…

Le di un beso en la mejilla y camine con la frente en alto, con mi cara repleta de orgullo pero destrozado por dentro, derramando cada puta lágrima por cada segundo que estuvimos juntos y por el reflejo de la vitrina de esa disquería te vi. Vi cómo me castigabas con tu mirada, esos ojos lacerantes castigándome y odiándome una vez más.

TRACK 10: ELLA ES LA ÚNICA. (Para K.)

Desde que cruzamos nuestras miradas supe que eras tú. Con la que soñé despertar día a día; eras tú la que apañaría mi culpable sonrisa. Y fue así como de golpe en menos de un mes estábamos viviendo juntos, sonriendo, conociéndonos y emprendiendo este gran y hermoso viaje juntos, porque eras tú, eres la única, eres mi chica…

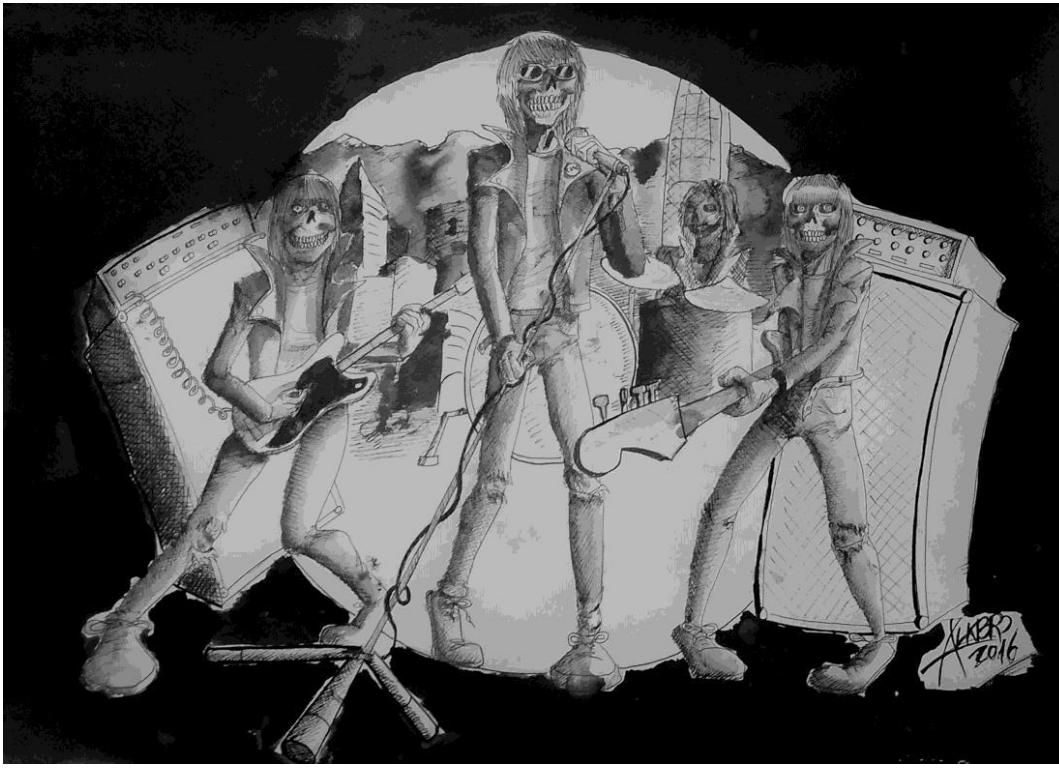
TRACK 11: CEREBROS DESTRUIDOS, como decían los filósofos…

Siempre fui la mejor de la clase, bien vestida, instruida y refinada. La amiga ejemplar y la nuera regalona. De a poco comencé a cambiar, no sé bien que fue ocurriendo, pero así se dieron las cosas. Empecé a beber, a fumar algo de vez en cuando, la mala fama se apoderó de mí y el gentil y sutil comportamiento se fue al carajo y ahora estoy aquí; llevo tres días perdida en este extraño bar y aún no sé cómo me llamo, cuándo llegué ni cuándo me iré. Me quedo aquí mirando pasar las bandas, sola con mi cerebro destruido.

TRACK 12: UN LARGO CAMINO DE REGRESO (Para los Fasopibes).

Creo que uno viene en Noviembre, pero el otro siempre llega en verano. Hasta la última con la incertidumbre de si vendrán o no. Ya llevan harto tiempo con esta dinámica, el eterno viaje de retorno; el deambular haciendo calle por Santiago, por Maipú o por Valpo. Siempre con lo justo, casi siempre cercano a nada… el poco peso del dinero nunca será un impedimento para una conversa, un pucho, una pilsen o un porro.

Se acaba la visita y vuelven con la cara presa de la nostalgia, de nuevo rumbo a Fasolandia.



Camino a la ruina / ALKBRO

RAMONES, Road to Ruin (1978)

1.- I Just Want To Have Something To Do 2.42
2.- I Wanted Everything 3.19
3.- Don't Come Close 2.45
4.- I Don't Want You 2.26
5.- Needles And Pins 2.21
6.- I'm Against It 2.07
7.-I Wanna Be Sedated 2.29
8.- Go Mental 2.41
9.-Questioningly 3.22
10.- She's The One 2.12
11.-Bad Brain 2.24
12.- It's A Long Way Back 2.21

ANESTESIA

Si la vida fuera como un disco de Fun People.

TRACK 1: CHEER UP.

La mansa cagá hueón, ya pero no sacamos nada con quedarnos aquí parados, debemos arreglar, salir de esta. Sí se puede hueón, ya hemos zafado de peores, voh dale no más.

TRACK 2: JE SUIS À VOS CÔTÉS.

Y a qué hora iban a llegar estos hueones? Ya es tarde, pero tranquilo yo estoy acá y de acá no me moveré. Sí, igual se ve fea la herida, no creo que de para puntos. Pero tranquilo, ahí vienen los cabros, se consiguieron un auto.
Ya vamos en camino no te duermas, mírame, sí, ya llame a la Claudia, dijo que llegaría allá. Vamos aguanta un poco, ya no queda nada.

TRACK 3: SUMÉRGETE EN LA OSCURIDAD.

Pasa callao, en silencio mierda, shhhh, con cuidado, tranquilo, shhhh, cállate po hueón si ya empezó la película.

TRACK 4: BURATTINI.

Cada día vamos al mismo lugar, nos sentamos en la misma banca, conversamos del mismo tema (con distintos ingredientes, pero el mismo tema al fin y al cabo). Nos fumamos la misma cantidad de mota y llegamos a las mismas conclusiones. Cada día creemos que cambiamos el mundo, pero en realidad cada día nos sumergimos aún más en nuestra mediocridad.

TRACK 5: HUYENDO.

-De qué hora estás esperando?
-Hace como una hora atrás, pero aún no llega nadie.
-Que fome estar acá y que no pase nada. Y quién te dijo que no pasaba nada? Hace un rato quedó una cagada más o menos grande, recién venía llegando, prendía un pucho y de repente se escucharon unos gritos y golpes fuertes de ese departamento de al frente, no caché bien de qué se trataba. En eso sale un tipo corriendo con una mochila azul y un poco más atrás otro tipo con un garrote en la mano, le pegó al tipo de la mochila azul, le quitó la mochila y se fue en un auto.
-Y el tipo de la mochila azul, el que quedo en el suelo?
-A ese se lo llevaron en un taxi.
-Oye por esas cosas el loco que le pegó, el del garrote, tenía un tatuaje en el cuello?
-Si hueón, cómo cachaste?
-Era una cobra?
-Si wn.
-Conchetumare…. cagámos con el encargo, nos

ganaron.

TRACK 6: BUSCANDO ALGO DE AMOR.

Cada día caminaba por la misma calle, compraba algún cómic en el mismo kiosco olvidado, iba al mismo bar y miraba a la misma mujer. Era guapísima, desde que comencé a venir a este lupanar la veo. No sé cuánto tiempo llevará trabajando acá. Es hermosa, su cara, esa mirada esquiva pero desafiante, con un carácter que se lo quisiera cualquier persona. Acostumbrada a lidiar con borrachos odiosos, y ahí sigue, continúa el día a día, siempre con su mismo uniforme de trabajo; la falda negra, polera ajustada negra con un estampado bastante maltratado por el tiempo, juntando las manchas de la serigrafía se puede ver el rostro de David Bowie. Nunca me atreví a hablarle. Nunca me acerqué a ella más que para pedir la pilsen de litro con el completo y la cuenta. Un día salí decidido a hablarle, pasé por el cómic de turno, compré unos puchos y un paquete de mentitas, ansioso voy llegando al bar y cuando llegué afuera quedé pasmado, un gran cartel rojo con blanco decía SE VENDE y estaba cerrado con un viejo candado por fuera. Nunca más la volví a ver y nunca más pasé por ese lugar.

TRACK 7: 2015.

La historia ya no es nueva. De hecho es muy repetida, viene de hace varios años atrás; siempre con la misma "mano justiciera", el *shileno* disparando al mapuche. Asesinando, raptando, violando y usurpando tierras.

Mientras todo esto ocurre cubren las noticias con algún acontecimiento "importante" que desvía la atención; en muchos casos un partido de fútbol, una elección o un par de implantes nuevos de la modelo de turno. Eso es chile, un cuento absurdo y chabacano… plagado de traición y abusos.

TRACK 8: QUERIDA.

Hoy me avisaron que venías, desde ya me enamoré de ti. No te conozco no logro imaginar tu cara, pero nos veo jugando y corriendo. Mi niña, hoy me comprometo contigo, por ti daré la pelea más importante, no quiero que crezcas en este mundo. Por ti crearé un mundo distinto, para que corramos, riamos y aprendamos a compartir con nuestro entorno. Hija, ese es mi proyecto, si algo sale mal te ofrezco mis disculpas. Hija mía perdóname si no puedo lograr mis promesas, pero por ti haré lo imposible…

TRACK 9: ANABELLE.

Es como si ayer hubiera ocurrido todo. Como ya parecía costumbre te iba a buscar a la esquina, volvías borracho y con tu maquillaje corrido. Nunca te critiqué, eras mi amigo y en mí solo encontrarías respeto, apoyo y alguna que otra chuchada cuando te mandabas alguna cagada. Ese día era la tercera jornada de celebración de tu cumpleaños, me llamaste para que fuera, me querías presentar al guapetón que había robado tu corazón, pero me excusé. Estaba cansado y solo quería dormir, aún

andaba con resaca del día anterior. Pasó el tiempo y de a poco tu salud fue en picada. Tu historia fue muy parecida a la cantada por Willie Colón, "Simón el gran varón", pero no eras Simón; tú eras Anabelle, mi Anabelle, mi maricón hermoso, mi compañero, confidente y aguante. Mi consejero, mi hermana chica y mi dolor más grande en el alma. Ya van tres años que partiste y la herida no sana.

TRACK 10: FMI.

Hoy en la mañana, en un programa radial, hablaban del salvajismo de los hinchas en el fútbol, de la evasión del transporte público y la manera insensata que tiene la gente de protestar en las calles. Luego de una pausa a comerciales, nos indican que TODOS los partidos políticos, gobierno y oposición, harán un acuerdo de caballeros entre cuatro paredes; de esta manera saldrán de la crisis que les ha tocado (se develó uno de los fraudes económicos más grandes de la historia). Otra pausa a comerciales e indican que la evasión del pago del pasaje en el transporte público tendrá pena de cárcel.

TRACK 11: BOICOT ANTI NATURAL.

Flan de Chocolate. Ingredientes: Azúcar, cacao, carragenina, sabor a chocolate IDÉNTICO AL NATURAL, colorante color caramelo, almidón de papa, sal, tartrazina, dióxido de silicio, sacarina, aspartamo, rojo N° 40, indigotina.

TRACK 12: MANTIENE TU ESPÍRITU CON HUMOR.

Aló? Amor, si ya voy saliendo del estadio, nos fue mal. Pero con mayor razón hay que venir, lo sé, esto no se trata de estar solo cuando anda bien. Mira, es como un matrimonio, hay que estar siempre para que funcione, aparte no se trata de ir o no ir dependiendo los resultados, es algo más allá. Es una necesidad de estar ahí, de explotar en júbilo cuando el equipo pisa la cancha, de seguir cantando cuando el equipo perdió y el partido ya terminó. Sí, sé que es enfermizo, pero ya está, es una enfermedad de la que no me quiero curar. Ahora vamos un rato al bar y de ahí para la casa, te amo.

TRACK 13: MALA INFLUENCIA.

Te paso a buscar temprano, a la misma hora que acordamos ayer. Ya llamé a la flaca y ella nos esperará. Sí, lo sé… a mí también me parece un poco sórdido todo esto, pero es nuestro amigo y yo por lo menos no lo dejaré solo, menos después de todo lo que hemos pasado. Lo siento, pero tendremos que entrar a esa iglesia.

TRACK 14: ROMPE TU OBSESIÓN.

Me dan asco los botones, no puedo ver que otra persona se ponga mis zapatillas, me da asco que no usen servilletas cuando comen. No puedo ver cosas metálicas sobre mi cama, soy nervioso todo el día. Pero no le hago daño a nadie, y tú, podrías decir lo mismo???

TRACK 15: VIVISECCIÓN.

10.00 am, llegamos a Serbia. Entremos a ese bar, se ve tranquilo, una cerveza, dos cervezas, 7 cervezas, 1 vodka… Dónde estamos? una camilla? amarrado? Estás por ahí? Mi cabeza?. Hay alguien, alooooooo, dónde mierda estoy??!!! Hey!, quién eres tú? Y esa cámara? Hey!!! No te acerques a mí con ese cuchillo, hey! para, nopor favor no, nooooooooooooooo…

TRACK 16: DISTINTO.

Ya llegó este hueón de nuevo, en serio, ya no es agradable. Mientras lo sigan justificando, esa wea que tienen de decir que es un "loco lindo", pero es un perfecto idiota. Qué?, si es verdad o dirás que es mentira. No me interesa que tenga o haya tenido una vida complicada, no es excusa. Bah!, ok, perfecto, me largo, me estás haciendo elegir? Está bien, nos vemos.

TRACK 17: ENCARCELADO.

Se fue de las manos, se fue todo a la mierda. No tendría que haber pasado esto. Sí, todo pasó así: me paraba en la esquina mientras ella se tomaba unos copetes, estábamos al medio de Santiago Centro, no lo podíamos haber hecho de otra manera; en eso apareció ese paco culiao que se me tiró encima, la flaca no cacho que era un paco. Pensó que me estaban colgando y le puso un botellazo. Y claro está, viendo la situación aprovechamos de sacarle la cresta… cuando notamos que era un paco. Y ahora los dos en cana.

TRACK 18: AYÚDALA.

-Una enfermedad terminal, solo eso nos dijo su mamá.
-Y ella qué dijo?
-Que ya no da más, el dolor es mucho, esta postrada, no puede hacer nada por si sola.
-Pero está segura?
-Más que cualquier otra cosa, si no puede vivir digna, prefiere morir.

TRACK 19: MY LIFE.

Es lo que hay, miro hacia atrás el camino recorrido y trato de pensar si estuvo bien o mal. Yo creo que estuvo bien. Bordear los 40 años, escuchando las mismas bandas, con la misma postura política y manteniendo varias de las amistades de hace 15 años atrás. Es la justificación necesaria para decir que a pesar de todo no estamos tan mal.

TRACK 20: PIE DE LIMON.

27 de Junio, mi cumpleaños, le pregunto a mi hijo si me acompaña a comprar ingredientes para hacer una torta de piña (mi favorita); pero le dio una rabieta y no quiso. Al final me molesté y decidí no hacer torta, pasó el día, llegaron mis hermanos y querían hacer pizza. En la tarde mi hijo salió con su papá y llegó con un pastel de piña, emulando una torta de cumpleaños. Para la hora de once preparé un Pie de Limón, su favorito, se lo ganó.

TRACK 21: YOU'RE BLIND.

Te das cuenta lo agradable qué es caminar por estas calles. Si Santiago no es tan solo la Alameda y todo el sector del Forestal. Este es mi refugio, vez que puedo me arranco por estos lados, Vidaurre, San Ignacio, Copiapó, Cóndor, San Diego, Matta, Santiago, Santiaguillo, Santiago Concha, Pedro Lagos… de la Alameda al sur es otra wea, son barrios donde al parecer el tiempo se detuvo, de no ser por unas bencineras y uno que otro local comercial no sabrías en qué año estamos. Cuando quieras acompáñame, no te arrepentirás.

TRACK 22: CALYPSO.

Llegaste pequeñita a nuestro hogar para acompañarnos en nuestro cotidiano. Tuviste una hermanita morocha que cuando le tocó partir compartiste nuestro inmenso dolor; recuerdo esa semana que no comiste y la buscabas, no dormías en tu casa y se acercaba el invierno. Ahí fue cuando comenzaste a dormir dentro de la casa, afuera de nuestro dormitorio; nos has acompañado en momentos complicadísimos y cada vez que nos ves tristes te acercas para entregarnos todo tu amor, pero de ese modo también te acostumbraste a estar acompañada y cada vez que te sientes sola (no comprendes que tus papis deben salir a trabajar) estalla la locura interior y arrasas con lo que se cruza en tu camino. Debido a esto hemos descubierto varias habilidades, dentro de estas podemos destacar tus saltos, la fuerza sobreperruna y esa peculiar inteligencia que te llevó a aprender a abrir la llave del

agua (estoy seguro que tienes pulgar oponible) pero no a cerrarla. Pese a todo eres nuestra hija, por ti nos hemos desvelado y te damos las gracias una y otra vez por habernos escogido como tus papis.
Calypso, eres la mejor…

TRACK 23: BUSCANDO MI SUERTE OTRA VEZ.

Ya van 10 años de esa final. Yo era el portero del equipo, todo jugaba a nuestro favor, la cancha, la gente y nuestro equipo. Íbamos empatando a cero, últimos minutos, todos arriba atacando y de contragolpe avanzan. Su puntero izquierdo se desborda, pasando la mitad de cancha centra; salgo a achicar, se forma un tumulto (digno de la final de pichanga de barrio que estábamos jugando), entremedio de los botines embarrados distingo la regalona, la de 32 cascos, ese viejo esférico de cuero sintético fabricado en un fantasmal buque factoría. Localizo mi objetivo, anclo mis piernas al barro y me lanzo, cual peñascazo volando hacia el furgón de pacos y la hago mi propiedad. El balón en mis manos, aferrado, pegado, hecho uno solo con mis extremidades. Hasta que aparece su estrella, un hachero patitas con sangre, un delantero demencial, que sin pensarlo dos veces me chutea las manos y con ellas el balón. No la suelto, ni siquiera se mueve, con el esférico somos uno; pero entre las rajaduras de mis gastados guantes se deja ver ese viscoso líquido rojo. Se detiene el partido, faltan unos pocos minutos para el pitazo final y mis manos destrozadas, no puedo seguir así, fractura expuesta de la primera falange del dedo medio de la mano derecha, luxación carpometacarpiana del quinto rayo. La mano izquierda? Ni hablar. Me sacan de la cancha, cambio

de arquero, pitazo final y a penales. Una final de mierda para mí. Pero la final más emocionante para el resto de borrachines que entre pilsen y asado veían el partido. Era el mejor arquero del campeonato y cagué, mi suplente andaba con resaca, no veía *niuna*. En la definición a penales nos hicieron los 5, nosotros erramos en un disparo, saben quién lo ejecutó? El arquero suplente. Y hoy 15 años después, con una operación mal ejecutada apuesto a mi suerte, atendiendo una botillería en el mismo barrio donde me crié y entrenando a mis cabros. Hoy jugamos la primera final, la primera final para un grupo de pelusones de 12 años que me ven con respeto y se emocionan cuando escuchan la historia de aquella final.

TRACK 24: SOBRE NOSOTROS

Aún es tema la marihuana? Qué ocurre? Gente de mierda. Políticas de mierda para un país inquisidor, dictatorial, infame, promiscuo y beato. Es más preocupante y causa noticia un pito que la mierda en la que estamos flotando o hundiéndonos, ya que la tenemos a centímetros de la boca, y sí, leyó bien. No es exageración, vivimos con la mierda hasta el cuello.

TRACK 25: HELTER SKELTER.

Los Beatles? No, no me gustan. Que bueno que te gusten, disfrútalos. No me interesa que un montón de revistas los cataloguen como una de las mejores bandas del mundo, del universo y de la vía láctea. No me gusta hueón, entiende!. Ustedes y sus gustos musicales "clásicos". Sabes

que puedes agarrar la discografía de los Beatles en vinilo y entubártela una por una. Y espero que te des cuenta que tratar de meterle tus gustos a la fuerza a los demás es igual de molesto que meterte los vinilos uno por uno.

TRACK 26: SANTIAGO ENGRUPIO CRIÚ.

Una ciudad infectada de bestias copionas que nada entienden, todo lo copian pero lo entienden mal, lo descontextualizan. Se tatúan completos insignias de peleas que jamás dieron o frases en un idioma que jamás entenderán. Que mierda pasa por sus cabezas, es que no pueden ser ustedes mismos. Sales a una tocata y te encuentras con tipos disfrazados de "alguien" y tipas uniformadas, mismos cortes de pelos, mismos parches, mismos tatuajes, todos iguales. Qué mierda les pasará por sus cabecitas? Cabros eso no es normal, no está bien, sean ustedes, pero no intentando ser el vocalista de tu banda favorita, o el recorte de un fanzine añejo.

TRACK 27: SANS COULEUR.

La regla es la siguiente: "Los atados de cancha se quedan en la cancha, afuera todos comemos mierda. Abajo el fútbol moderno".

TRACK 28: CADA VEZ MÁS.

- Qué hora es?
- Las 10 de la mañana. Y nos acostamos hace 1 hora.
-Recuerdas cuándo empezamos?

-Escalera del Bar y T.A.M. tocando, ese día te pedí pololeo.
-Ya no tenemos vuelta.
-Partidos de fútbol, vacaciones, amistades…
aniversarios, nuestras nenas…
-Aparte somos cábala, vez que vamos a la cancha juntos ganamos…
-Tenemos para rato.

TRACK 29: CUANDO BAJA EL SOL.

18.00 hrs, está bajando el sol, ahora es cuando. Llego en micro, tranquilo. Tal como acordamos en el árbol de la esquina está la mochila colgada. Ahora solo esperar la señal, alisto la AK, me acomodo. Respirar, exhalar, una y otra vez, no hay sudor. Hay calma. Pasa un camión de milicos, miro la hora y la señal en el cielo, un bengala de tiro color verde bajando desde lo alto, apunto y disparo. Hasta aquí llegó, ahora comenzamos nosotros.

TRACK 30: VALOR INTERIOR.

Arriba el ánimo, estas hueas pasan, mira, veámoslo fríamente. Si al final cuando las parejas no funcionan es mejor dar un paso al lado; recordar con amor, recordar con cariño a esa persona en vez de recordarla con rencor. Tiremos pa´arriba juntos, si nunca estarás solo, siempre estaremos dando cara juntos. Hermano, quiérase, usted vale caleta como para echarse a morir. Vuelta la página, no se siga humillando y de aquí pa´adelante, con la frente en alto.

TRACK 31: LLUVIA.

Es solo lluvia lo que cae. Para qué correr? Se ha comprobado que te mojas más cuando corres. Sigamos caminando, tranquilos. Préstame fuego? Fíjate en la escena, caminamos juntos bajo la lluvia, jajajjkajkkjajka, cágate de la risa del mundo entero hueón. Nos conocemos desde chicos, somos amigos, qué más da, jakjjkajkajaja, por la chucha que la pasamos bien juntos. Dame un trago de vino? Sabes que falta hueón? Música, solo eso.

Anestesia / LEANDRO

FUN PEOPLE – Anesthesia (1995)

1.- Ánimo (1:35)
2.- Estoy (A Tu Lado) (1:53)
3.- Submerge Your Senses Into The Black (1:07)
4.- Marionetas (1:25)
5.- Runaway (1:55)
6.- Hunt (1:33)
7.- 1978 (Camps Days) (2:17)
8.- Dear (2:08)
9.- Anabelle (1:50)
10.- F.M.I. (Sufre Sudamérica) (1:16)
11.- Boicot Antinatural (1:42)
12.- Mantiene Tu Espíritu Con Humor (1:22)
13.- Bad Influence (1:50)
14.- Break Your Obsessions (1:40)
15.- Vivisección (1:19)
16.- Distinto (1:43)
17.- Jailed (2:08)
18.- Give You Help (1:40)
19.- Mi Vida (2:43)
20.- Lemon Pie (0:53)
21.- Eres Ciego (1:39)
22.- Shaggy Mi Querido Amigo En Peligro (1:45)
23.- Searching My Lucky Again (1:33)
24.- About Me (2:22)
25.- Helter Skelter Re-revisited (1:22)
26.- New York City Clon (1:41)
27.- Sin Color (2:06)
28.- Cada Vez Más (1:55)
29.- When The Sun (1:18)
30.- Valor Interior (1:16)
31.- Rain (2:04)

DAME CONVENIENCIA O DAME MUERTE

Si la vida fuera como un disco de Dead Kennedys.

TRACK 1: LA YUTA.

Y acá vienen otra vez. Como en aquellos años cuando nos sorprendieron haciendo la cimarra en el Parque O'higgins y nos robaron los pitos, o como esa vez en la Plaza Brasil cuando llegaron por asalto y se llevaron nuestras botellas en la cabina y en la 3ª aparecieron unas latas como prueba de nuestro delito. Y acá van de nuevo, pidiendo favores sexuales a las chiquillas de San Camilo, macheteando copete a cuanta botillería de extranjero, o comiendo a expensas de los restaurantes de comida china esparcidos por las calles capitalinas. Allá van ellos, los nobles guardianes, el orden y patria, cafichando, robando y extorsionando; cual doméstico desgraciado caminando y tirando las manos, para luego llegar a su guarida a recibir la humillación de su superior y luego desquitarse con su pareja neurótica en su "inmaculado" hogar…

TRACK 2: BORRACHO Y EXCITADO.

Miércoles, 11 de la noche, Barrio Bellavista, pilsen y más pilsen, pitos, saques y más pilsen, una piscola, 5 de la mañana del jueves, pelea en una esquina y despertar borracho bajo un semáforo, aún ebrio. Continúo a tumbos bajando hacia la Alameda. Recuerdo un número telefónico, una llamada salvadora, una llamada que me saque de esto, una patraña que jamás te dirá que no. Llego, subo por el ascensor, manchado de sangre, con olor a callejón, me recibe con un cómplice beso y una mirada lastimera, me acaricia, me doy una ducha. La trato de cortejar pero no resulta, esta noche no, demasiado borracho y golpeado para follar.

TRACK 3: FASCISMO VERDE SOBRE TODO…

Monsanto, comida orgánica y recogiendo huevos de gallinas libres en la parcelita del Cajón. Come bien, come sano, come según lo dicta tu benefactor corazón. Paga tus productos sin huella de carbono con tu tarjeta de crédito y procura no sobrepasar tu línea de sobregiro. Acá está el nuevo candidato con sus promesas por tu lindo país. Nuevamente los ofrecimientos llegando. Alto Maipo, Pascua Lama, Ventana y todo sigue así, un lindo país cubierto de mierda. Una linda carátula para la próxima cumbre ecológica, firmando tratos, acuerdos y pagarés. Somos eso, un porcentaje más en su cuenta de ahorro, y te quedas ahí, reclamando frente a tu compu, a tu Smartphone, a tu televisor. Pero te

mantienes tranquilo porque nada afecta a tu estilo de vida, tu asqueroso estilo de vida…

TRACK 4: EL HOMBRE DE LOS PERROS.

Desde Balmaceda bajo con mis acompañantes, mis cuatro cómplices caninos.
Caminando pausadamente, bajando, observando y siendo testigo de cada uno de los acontecimientos que observamos. Un cartereo, una estafa, un tipo aplicándose al pepito paga doble y un ejecutivo asaltando a mano armada a un obrero mientras firma un nuevo crédito hipotecario. Soy el testigo de tus crímenes, ese personaje sucio y desagradable que mea y caga en la puerta de tu iglesia. Somos (mis perros y yo) la mancha indecente de tu ciudad, aquella mancha que te molesta, pero sigo caminando, continúo mi andar. Mi historia escrita con tinta invisible en las veredas de tu peculiar ciudad; y acá vamos de nuevo atentando contra tu moral y escupiendo como cada día invisible a tus ojos…

TRACK 5: EN LA MIRA.

Y ahí está ella, la joven extraña, nunca quiso ser como los demás. No bailaba acorde a la coreografía del programa de TV, no le agradaba nuestra ropa y siempre se comportaba de manera extraña en los recreos. Andaba siempre sola, leyendo y a ratos esbozaba una sonrisa irónica; en su mirada se notaba que planeaba algo, venganza quizás. Era ella, la chica rara, el fenómeno del colegio, la burla constante, el objetivo de los golpes; el tic-tac final de la bomba de tiempo que estallará.

TRACK 6: CADENA PERPETUA.

12 años de enseñanza obligatoria, 8 de primaria y 4 de secundaria; a eso agreguémosle 5 más de pre grado y 2 más de post grado. Todo esto para qué? Para seguir caminando cabeza gacha, buscando la luz al final del túnel, alcanzar las aspiraciones que me inculcaron desde los 6 años de edad. Una profesión, una salida del basural de donde aprendí a caminar, y el costo?, como decía una banda ochentera: QUÉ IMPORTA EL COSTO?!. Solo algo endeudado por más de 15 años, pagando 3 veces la carrera estudiada. Mi vida por tu sueño, mi vida encadenada por un sueño plástico repleto de frustraciones.

TRACK 7: EL JOVENCILLO Y SU ARTEFACTO.

Si no funciona le disparo, lo más grave que podría pasar es una multa en el juzgado de policía local.

TRACK 8: VACACIONES EN WALLMAPU.

Y parte de nuevo, una y otra vez la misma historia de hace más de 200 años, esta historia teñida de sangre y violaciones día a día. Agencia de viajes ANI le ofrece para esta temporada una inspiradora y fructífera estancia en la novena región, dentro de las actividades ofrecidas en nuestro pack turístico está la tortura a menores de edad, violaciones a mujeres (sin importar la edad claro está, lo importante es satisfacer sus más oscuros placeres), persecuciones, montajes y un sin fín de aventuras llenas de magia y diversión,

llame ahora, llame ya, si compra el pack turístico dentro de los próximos minutos se lleva gratis un poster de tamaño natural de Hernán Trizano.

TRACK 9: LUCHÉ CONTRA LA LEY.

Venía en mi auto cargado de falopa, bebiendo y riendo de lo que había ocurrido, el control policial no me tocará a mí, así es que manejo rápido y despreocupado. Ya vamos llegando, cargo al soldado, va a entregar y salta la patá, llegaron los ratis, encanó por hueón, no la supo hacer. Me voy tranquilo no me pasará nada, voy luchando contra la ley, claro está, me escudo en mis condecoraciones pasadas, de cuando la revuelta era moda y ahora solo vendo muerte en la pobla, luché contra la ley y acá estoy, gané. Ganaste? Ganaste un pedazo de mierda colgado en tu cuello, ganaste el título de basura, vendiendo muerte, siendo un esclavo más. Luchaste contra la ley? Solo en tu estúpido sueño del revolucionario con ansias de moneas.

TRACK 10: HOLOCAUSTO EL SABADO EN LA NOCHE.

Me acompañas?, a ese local donde fuimos anoche, unos copetes y nos vamos, te parece?. Ya falta poco para llegar, guárdame esto, fondéatelo si no te revisarán. Dos piscolas porfa, nos acompañas? Arriba hay una habitación, solo los tres y nadie más. Ponte este traje, de dominatrix con antifaz, yo seré el perro rastrero y tú solo míranos, el traje de látex combina con tu bigote corto y esa águila imperial en el brazo, será nuestra noche de perversión, el acto implacable de lujuria, y acá te veo una vez más,

chillando, ladrando pidiendo golpes y castigos, humillándote, hasta acá llegas, ahí quedó tu impronta varonil, rebajado a nada, lamiendo mis sucias botas…

TRACK 11: TIRA MIS CUERDAS.

Logré ser lo que quería. Alcancé el sueño de mi vida y acá estoy midiendo mi verga con el tipo de la otra banda; quien lleva más gente, quien gana más lucas, logré firmar el contrato de mi vida, el negocio redondo (claro), sonar en la radio, moverme en los estudios de TV, entrevistas, audiciones, lo hice!!! La marionetita ultrajada del espectáculo. Acá voy una vez más, con una canción repetida, una canción sin sonido ni letra pero unos cuantos contactos la hará llegar al top ten del ranking de este verano. Haciendo el recuerdo del canto nuevo, disfrazándome del cantautor viejo ese, ese que nadie recuerda sus letras pero si su chasca motuda. Alardeando de cuanto pueda con tal de mantenerme al día…

TRACK 12: CUENTO CORTO.

Nació, creció, comió, tomó, cagó, durmió, bailó y murió.

TRACK 13: CORRECTO Y ATLETICO.

Lo logré, en el cuadro de honor, estudiando noche a noche, olvidándome de mi infancia y mis gloriosos años de adolescencia. Con tal de incrementar el ego

de mis padres, me someto a extensas jornadas de burlas, golpes y abusos de parte de mis compañeros menos exitosos académicamente. Una solución y salida de esto es una cuerda, un objeto delgado, muy alargado y flexible. Hecho de hilos o fibras torcidas o entrelazadas, que se usa generalmente para atar o sujetar cosas, en este caso mi cuello. Me subo en una silla, coloco esta "corbata" en mi cuello, pateó el elemento de madera y quedo suspendido del suelo. Ya no seré yo, será otro y después otro y luego otro…

TRACK 14: CACHA CUMA ALREDEDOR DEL MUNDO.

Las fuerzas armadas y carabineros, declaran cumamente y bajo manipulación de la ultraderecha: "1°: Que el señor presidente de la república debe proceder a la inmediata entrega de su alto cargo […] bajo amenaza de dejar caga y media, señalando que ellas están unidas para iniciar la histórica y responsable misión de luchar por la liberación de la patria, del yugo marxista come guaguas y la restauración del orden y la institucionalidad y luego dan garantías de que las conquistas económicas y sociales alcanzadas no sufrirán modificaciones". Más adelante, hacen pública su primera acción de guerra: "La prensa, radiodifusoras y canales de televisión, adictos a la Unidad Popular, deben suspender sus actividades informativas a partir de este instante, de lo contrario recibirán castigo aéreo y terrestre". Es así, como le metemos el pico en el ojo una y otra vez a la prostituida y pisoteada población de este triste país.

TRACK 15: LA PRESA.

Voy más atrasado que la chucha, debería haber llegado a las 10.00 a Ahumada con la Alameda, a la salida del metro, son las 10.30 y voy recién en metro Ecuador y en un taco de aquellos. Aguanto un rato más, y si no me trago mi odio al tren de campo de concentración y la hago en metro. El metro cerrado, camino a la siguiente estación, cerrada también y así continúo. Estación Central, más atrasado que nunca, me llaman, contesto que voy en camino, el taco no avanza, el metro cerrado y la opción de un taxi es nula y absurda, nula porque no tengo plata y absurda porque sería una estupidez tomar taxi en Santiago un día como hoy. Pongo la radio, no la había escuchado, colapso en el metro y cerradas las líneas. Santiago, una ciudad de mierda que al menor percance colapsa y caga. Decido caminar, apago la radio y comienza el reproductor, paro por una sopaipilla en Exposición con Alameda, de las mejores de esta ciudad, de pronto Holliday Cambodia se para a la mitad, puede que venga una llamada, nada, la batería podría ser (anoche no lo cargué), la mano al bolsillo y chesumadre, no está el teléfono. Un empujón en la espalda y lo peor viene en camino, mochila liviana y abierta; una vil presa de un lanzazo cuma de doméstico, teléfono viejo, ni siquiera tenía pantalla a color, y en la mochila un paquete con poleras serigrafiadas. Cagó la entrega.

TRACK 16: LA NOCHE DE LOS FACHOS VIVIENTES.

Hoy tocamos en el bar, me voy caminando, el camino no es tan largo, unos 30 minutos a pata. Es temprano aún, prendo un porro y comienzo la marcha; audífonos puestos y disfrutando el viajecillo, no llevaba ni siquiera 10 minutos caminando y aparece un grupito de hueones… "panky culiao", "corre maricón", por la chucha vienen pa acá, solo y corriendo, no era una situación muy amigable, llego al bar, estaban los cabros, un respiro y llega la tropa de enfermos con sus banderitas chilenas, querían cumbia? TOMÁ!!! Solo 5 minutos bastaron, la rabia y el asco que estos hueones provocan fueron suficientes, resultado final: salieron corriendo, machucados y un par sangrando. Nosotros?... unos machucones, un diente menos y un puntazo. Nos subimos al escenario y partimos con el cover de siempre: …*"Punk ain't no religious cult, punk means thinking for yourself"*…

TRACK 17: EN LA CLOTILDE DESDE ANTOFAGASTA.

Asqueado, chato, harto, se acaba la pega, se revisa el depósito y monto a mi compañera, la Clotilde. Atravesando el desierto odiando al mundo, zafando de grescas, de controles policiales. Cada fecha de bajada será así, pero esta será la última, no habrá otra, no habrá vuelta. Solo contra el asfalto, avanzando, música en los oídos y el ruido del motor marcando los precarios compases del punk. No habrá vuelta, ya no más. Pasa el desierto, pasan las ciudades, carga de combustible, un rescate de chicles y puchos en el Pronto y continúa la ruta; pasamos Santiago y mi fiel compañera apaña, una

parada para ensayar, unas pilsen y un pucho conversado. El plan sale a la perfección, una sutil excusa y partimos de nuevo, hasta siempre, hasta nunca, JÓDANSE!.

Dame conveniencia o dame muerte / EL BARRIL

DEAD KENNEDYS
Give Me Convenience Or Give Me Death (1987)

01- Police Truck
02- Too Drunk To Fuck
03- California Uber Alles
04- The Man With The Dogs
05- Insight
06- Life Sentence
07- A Child And His Lawnmower
08- Holiday In Cambodia
09- I Fought The Law
10- Saturday Night Holocaust
11- Pull My Strings
12- Short Songs
13- Straight A's
14- Kinky Sex Makes The World Go Round
15- The Prey
16- Night Of The Living Rednecks
17- Buzzbomb From Pasadena

CÍRCULO COMPLETO

Si la vida fuera como un disco de Pennywise.

TRACK 1: LUCHA HASTA MORIR.

Vengo de una familia trabajadora, donde la mayoría han muerto antes de jubilar, y los que no han muerto tienen cáncer. Familia con pocas oportunidades pero que ha sabido dar la pelea. Donde la educación no fue prioridad para los nacidos antes del 84'. En el barrio donde crecí los lujos no eran de por allá, se respiraba rabia y olor a bencina para ciertas fechas; el descontento, el desapego y los hijos no reconocidos eran y siguen siendo comunes. Pero hay otra cosa, las ganas de dar la pelea eran incombustibles, la rabia venía del corazón, era de verdad; no importa si te enfrentabas contra un paco, un milico o el soldado de un traficante, la pelea se daba a morir. Porque a la población no se le insulta, la población se defiende…

TRACK 2: CITA CON EL DESTINO.

Lo queramos o no la muerte llega. Puede ser tu opción, accidente o enfermedad, pero de lo que debes estar seguro es que llegará. La pena y el dolor serán constantes. En algunos casos un sentimiento inextinguible, pero la solución es aceptarla, de una u otra manera es lo único seguro. Para algunas personas es el destino, yo creo que es lo obvio, pero la sensación más desgarradora es cuando llega tu hora, tu momento, el instante de cuando suena la

campanilla y aparece tu número en la pantalla. Llegó tu hora, estás listo, fue tu opción o fue el destino, eso lo verás en el momento. Lo que debes tener claro es para cuando llegue ese momento estar en plenitud contigo mismo, llevar tu vida bajo lo que tú creas que es lo mejor, tu opción de vida, la única y real decisión, vivir la realidad y enfrentarla. Ponerle el pecho a las balas y reírse en la cara de las putas desgracias, ya que a pesar de todas las tormentas que reventaron en tu cara, no te la pudo ganar y continuaste siendo porfiadx hasta el final.

TRACK 3: CONSIGUE UNA VIDA.

Despiertas, te levantas, "te aseas", y prendes la cajita mágica. No te basta con lo deprimente de tu vida, no, no es necesario, y te metes a la fuerza una inyección de estupidez. Para, pero al final te das cuenta que es tu elección; tú sabes cómo, cuándo y dónde, por lo pronto no molestes por acá y hazte cargo de tu lamentable vida…

TRACK 4: SOCIEDAD.

El ruido del despertador retumba nuevamente en mi oído; 6.00am, llegó la hora como todos los días. Una ducha, desayuno a la rápida y a la calle. Caminar por los mismos lugares de todos los días, tomar el mismo bus rumbo al trabajo, la monotonía hecha vida. Sé que esto no está bien, al parecer me la ganaron, agacho la cabeza, llego al trabajo y comienza la jornada de producción. Solo una vida, y la veo como

se deshace entre los dedos. Pero ya basta, al carajo con todo esto. **Oiga jefe: RENUNCIO!**. El cambio parte en cada uno y como dicen los cabros de Mano de Obra: EL CAMBIO SOCIAL ES POR LA DIGNIDAD!.

TRACK 5: ÚLTIMO DÍA.

A qué hora nos juntamos? ok, en el mismo lugar de ayer. Sí, si lo sé, pero necesito mis cosas; yo llevaré las tuyas no tengo problema con eso, si rompiste algunas da igual, pero pásame lo que queda. No me digas que son solo los recuerdos porque esa mierda no te la creo. Hey, no me cortes, espera, si solo me importan los libros y los cómics, el resto rómpelo o quémalo, haz lo que quieras. Pero no me cagues con esas pocas cosas que necesito. Ok, tengo todo lo tuyo, son los dvd´s y un par de discos. Las revistas eran mías, pero si las quieres te las llevo, solo necesito mis libros y cómics, nada más. Te das cuenta cómo llegamos a esto? No quisiste aceptar jamás que podríamos llegar a este punto, no fue culpa tuya ni mía; si cuando las weas no resultan la culpa es mutua, de una u otra manera, no quería que esto terminara así, pero así fue. Se acabó, murió la ilusión, nunca pensé que el último día sería así.

TRACK 6: QUEBRADO.

De pequeño estuve en colegios municipales, o con pantalla de "particular subvencionado" donde la mensualidad no superaba los $3500. Me rodeé siempre de cabros y cabras con formación similar a la mía, en esa infancia donde te decían que para ser buen estudiante debías estar quieto, callado, con la camisa

adentro y todos los días hacer formación militar en las mañanas. Los días lunes rendir honores patrios a un trapo con una estrella en un extremo, cantar himnos y sentirte orgulloso de haber nacido en este pedazo de tierra, **UNA MIERDA**. No se podría definir de otra manera, una soberana estupidez, una lobotomía en serie; cercenando la niñez de cuántas generaciones, pero así era y en muchos casos así es. Te comportabas distinto y tenías tu ración de Ritalin asegurada, las correspondientes anotaciones y citaciones de tus viejos. Bajo esos parámetros montones de generaciones se formaron, una niñez marcada por el miedo; pero tenías una opción, que a muchos nos pasó, juntar odio, juntar rabia, juntar desgano. Así fuimos creciendo y poco a poco esos pequeños niños castigados y con sobredosis de fármacos, se convirtieron en nosotros, un grupo impertérrito dispuesto a construir nuestros propios sueños. Tomando como bastones y estandartes añejos libros y decenas de discos, y acá estamos, a pesar de las políticas educacionales de control bajo fármacos, de castigarnos, de violentarnos en mazmorras antiguas mirando la nuca de nuestros pares e imponiéndonos una castradora moral religiosa. No nos ganaron, les ganamos, aunque no lo quieran asumir, aunque no lo reconozcan, pero cada vez que nos miras es con miedo… porque sabes que ese sentimiento (de temor) lo anulamos.

TRACK 7: SE ACABÓ EL TIEMPO.

Y así comenzó, no quiso sacarse nunca la venda de sus ojos. No había manera de explicarle que estaba errado; nunca escuchaste, no me compraste ni una,

pero fíjate bien. Todo, pero todo es como afuera, no escuchas? Peleamos todo el día, ya no es sano. Si hasta se respira el olor a muerte, pero es nuestra vida, debemos decidir por qué lado vamos a caminar. Para qué dividirnos más? Hueón entiende, SOMOS HERMANOS. Se acabó el tiempo hueón, vamos juntos o te quedas aquí? Ahora tú decides…

TRACK 8: NUNCA LO HARÁS.

Al igual que ayer, cuando estábamos sentados en el bar. La última mano de cacho, las últimas lucas que te quedaban en el bolsillo. Poniendo la apuesta en la mesa, estabas recagado de miedo; te estabas jugando el todo por el todo. Tu cara tenía la misma expresión de un niño asistiendo a su primer día de colegio, o como esa titubeante declaración de amor a la chiquilla que te volvía loco a los 12 años. Pero hoy no es ayer, no es tu primer día de clases, ni tampoco te estás declarando nuevamente a aquella chiquilla de trenzas, esa que mirabas escondido detrás de tus viejos cómics. Ahora te estás enfrentando a tu puñado de ilusiones. Ahora eres el personaje principal de tu propia historieta; pero vamos, echémosle pa' adelante. El dolor y las frustraciones ya son etapa superada, son los traspiés de la vida, caerás una y otra vez, pero no estarás solo. Como siempre contarás con nosotros, pero este paso depende de ti; tú tienes la última palabra, eres el Stan Lee en esta historia, es tu historia hueón, date cuenta, vamos!!! Pero una vez más te arrepentiste, una vez más preferiste quedarte encerrado por el miedo al fracaso. Se podrá ser más fracasado aún? Te miraste al espejo cuando te

levantaste? Te cuestionaste porque soy el único hueón que te sigue aconsejando? Te diste cuenta que perdiste el último juego y que solo habito en tu puta cabeza desde que perdiste el juego. Ese juego que no te atreviste a ganar…

TRACK 9: TODO EL TIEMPO.

Año 1999, un liceano santiaguino caminando por la Alameda. Cimarreando solo a las 10 de la mañana, cargado de un paragua de $500, un par de pilas AA y los audífonos de su personal (chicharreando debido al alto volumen). Por lo menos es una cimarra al mes, pero por lo general es semana por medio, con amigotes o solo. No es algo que se planee, simplemente se hace. Aunque a diario sale en dirección a clases, algo ocurre, algo pasa, se va lo planeado a la mierda y de un momento a otro la decisión está tomada. El trayecto por lo general es bajar por la Alameda de oriente a poniente; teniendo como punto de partida Plaza Italia (luego de hacer desaparecer la mitad del paragua). No todas las caminatas son iguales, todas tienen un gusto distinto; dependerá seguramente del casette que suena o algún tema sin importancia que vaga en su cabeza. Era su vida, sus preocupaciones, viviendo el momento.
¿Y el colegio? Tendría alguna importancia el colegio para un muchacho de 15 años caminando y sintiéndose completamente dueño de su vida un día cualquiera por la mañana?

TRACK 10: RÁPIDO A NINGUNA PARTE

.

Por la chucha señora!!! Siempre lo mismo con usted. Se queda sentada frente a ese televisor viendo esos programitas tan idiotas. Todas las tardes la misma cosa y me huevea porque prefiero leer algo en vez de cuadrarme los ojos junto a usted. Claro!, ok, sí, sí, sí, usted tiene razón, obvio, si lo dijeron en ese canal de nuevo, cierto???

TRACK 11: QUÉ SI YO?

Y ahí estaba nuevamente, salía o no salía, en realidad pocas ganas tenía. Preferiría quedarme leyendo o viendo una película, aún quedaban dos botellas de vino y una cajetilla de puchos. Mejor salgo, ya son muchos días encerrado. Mp3 cargado y listo, pantalón, polera, chaqueta y a la calle. De noche me acomoda más salir en micro que en metro, se ven otras cosas, más entretenidas. Santiago de noche es otro Santiago, distante al que es habitualmente de día, pero de noche y día de semana es otra wea. Me bajo en la Alameda a la altura de República, aún no sé dónde ir. Comienzo a caminar sin rumbo y cruzo para meterme por Cumming, voy cruzando Erasmo Escala y está la cagá. De la nada una pelea de un bar sale a la calle; sillas, mesas y botellas, una lluvia de vasos y cerveza comienza a caer sobre el asfalto. Ni siquiera me di cuenta y estaba agarrándome a combos; al correrme empujé a una loca, en eso un hueón cachó mal y se me tiró encima, habrá creído que le quería pegar a la loca quizás, me defiendo un poco y veo como 3 hueones más que se vienen sobre mí. Agarro una botella del suelo y se la pongo en la

cabeza a uno de ellos, salgo corriendo por Erasmo Escala y escucho un fuerte grito: FUE ESE WN!!! Seguido por un ruido y silbido simultáneo, una bala cruza mi cabeza, entra por la nuca y sale por mi frente, de golpe al piso. Un charco de sangre empapando poco a poco la chaqueta, siento frío pero no hay dolor, me desvanezco poco a poco; veo una silueta de alguien a mi lado y de pronto todo se apagó…
Y si me hubiera quedado en casa viendo películas?????

TRACK 12: SALIR DE VUELO.

De la casa al trabajo y del trabajo a la casa. RUTINA, miedo, desgano. Pero día a día agacho la cabeza y sigo adelante. Despertar, comer, salir, volver, comer y dormir. Costumbre sin sentido que caló en mi vida, pero no más**, YA NO MÁS!**. El trabajo se acaba cuando salgo de ese desagradable lugar; mi vida no es la pega. Hago cosas, leo, toco en una banda, escribo, grito, marcho, rayo murallas, rompo cristales, hago chistes obscenos acerca de un paco con un político, orino en la calle, fumo pitos, tomo en una plaza, recupero en el *super*, planto verduras, me corto el pelo solo, me peino-despeino, me tatúo, uso aros, uso falda, me delineo los ojos, ando en bici, evado la micro. Hago lo que me plazca para sentirme vivo, para ser, para protestar, para vivir mi vida. Es y siempre será mía la última palabra, es mi opción.

TRACK 13: LO QUISISTE REALMENTE? (para Tona)

Cada día por la mañana me pregunto cómo sería si no hubieras tomado esa decisión. Aún seguiríamos

conversando noche a noche? Hubiéramos seguido bebiendo hasta el amanecer, conversando, riendo y buscando nuevas canciones con las que pasaríamos las tardes de invierno? Hubiéramos seguido siendo tan amigos? Pero en fin, fue tu decisión y con uno de los máximos dolores que pueda sentir lo acepto, nunca te entenderé, pero siempre lo aceptaré. Porque fuimos amigos, hermanos y familia. Porque mientras yo viva tu recuerdo seguirá estando presente día a día…

TRACK 14: HIMNO A LA HERMANDAD.

Jueves 8 de noviembre del año 2012, eran las 19.00 hrs y llegaba a clases (vespertino) a dar una prueba de cálculo. Mi cabeza estaba en todas partes menos en la prueba, afortunadamente mi relación con los números es bastante buena. Ese mismo día pero más tarde tocaba Pennywise. Por ese tiempo ya vivía con mi pareja y las lucas escaseaban un poco debido a la fecha. Salí a la calle ese día con 5 lucas en el bolsillo y con la ilusión de poder ver a esta banda que escucho desde los 15 años. La entrada para ese día costaba 35 lucas, dinero que no me podía dar el lujo de gastar. Pero bueno, llegué a clases, rendí la prueba de cálculo y me fui a calle San Diego (Teatro Caupolicán), para mi felicidad me encontré con un gran número de amigos en la puerta, la gran mayoría de ellos con entrada en mano, la banda lo ameritaba. Para muchos era la banda de su vida y por otro lado era la oportunidad de verlos en vivo con la formación original que se juntó en ese momento solo para hacer la gira sudamericana, pero bueno, luego de un rato de conversaciones y anécdotas fueron entrando de a poco. Al final quedamos con el Negro afuera, el Negro tenía 15 lucas y yo 5. A lo mínimo que estaban

vendiendo las entradas de cortesía afuera era a 20, regateando la dejaban en 15. Ahí es cuando le digo al negro que la haga, que aprovechara el precio, la hora avanzaba y en cualquier momento podría subir la banda al escenario. Pero el Negro me queda mirando y dice: "Hermano, entramos los 2 o nos vamos a tomar, pero a voh no te voy a dejar solo acá afuera", quedé de una pieza, luego de un rato y varios intentos fallidos de encontrar entrada, aparece un sujeto de dudosa reputación y nos dice que nos hace pasar a los 2 por 10 lucas cada uno, con el Negro nos miramos y una cómplice y nerviosa sonrisa se dibujó en nuestros rostros; con la confianza, despreocupación y desapego por la plata que solamente el punk te puede dar, le pasamos las 20 lucas a este loco, nos llevó para la entrada trasera del teatro; nos colocaron una pulsera fluorescente de una disco desconocida y golpearon la puerta, y nos dice: "*muestren la pulsera y digan que estaban adentro*", abren la puerta y repetimos lo que el tipo nos dijo, de pronto la puerta se abre aún más y entramos, la felicidad que sentimos en ese momento fue indescriptible, y el negro me dice: "*la hicimos hueón*", un abrazo y entramos…

Pennywise – Full Circle (1997)

1.- Fight Till You Die (2:23)
2.- Date With Destiny (2:56)
3.- Get a Life (2:56)
4.- Society (3:25)
5.- Final Day (3:11)
6.- Broken (2:46)
7.- Running Out of Time (2:22)
8.-You'll Never Make It (2:35)
9.- Every Time (3:37)
10.- Nowhere Fast (2:57)
11.- What If I (2:56)
12.- Go Away (1:51)
13.- Did You Really (2:51)
14.- Bro Hymn Tribute
(feat. Justin Thirsk & The Bro Hymn Choir) (23:56)

Círculo completo / STGO.MEDASCO

DISTORSIÓN SOCIAL

Si la vida fuera como un disco de Social Distortion.

TRACK 1: TAN LEJOS.

Ya son años recorridos, caminando con el pesar y la entereza de mantenerme firme, otra vez a levantarme y comenzar de cero. Una vez más con la rabia y convicción del fénix a seguir dando la pelea. Pero hasta cuándo? Ni siquiera yo lo sé. Pero ya hemos zafado juntos de esto y lo seguiremos haciendo, no nos dejaremos caer, porque decidimos que así fuera. A fierro, hombro con hombro, como siempre pa' adelante…

TRACK 2: DEJAME SER.

Te paso a buscar a tu casa a eso de las 3 de la tarde. Pero si no me he mandado ninguna cagada. Ese ya es problema de tus viejos y tu hermano. Si ya no tenemos 15 años para andar escondiéndome, que tiene de raro como me vista, si es solo una polera de un banda y jeans. Qué chucha importa que ya tenga 38 años? Esta hueá ya no se trata de tu familia, asúmelo. A ti te da lata andar con un hueón así, dímelo de una y nos evitamos un montón de problemas. Mejor dejémoslo hasta acá, te quiero más que a nada en el mundo, pero así soy yo, ya no voy a cambiar.

TRACK 3: HISTORIA DE MI VIDA.

Despertar un día lunes en la mañana y quedar desocupado, me pongo a pensar mientras decido si me baño antes o después de desayunar. Montones de recuerdo se vienen a mi cabeza; esas largas jornadas de colegio en primero básico, se hacían eternos los días en invierno. Llegaba de día y me iba de noche para la casa. El primer casette pirateado de La Polla Records junto con las primeras cervezas callejeras siendo un pendejo en las calles de Maipú. Las aventuras y desventuras creciendo, callejeando y madurando a golpes. Salir del colegio y no saber qué hacer con tu vida, estudiar una carrera que no te gustaba y dejarla de lado. Virarme de la casa y emprender un camino solo, sin jamás poner el pie en el freno y aprovechando cada minuto como si la vida terminara en cualquier momento. Pérdidas y muertes rodearon mi deambular un momento, nuevamente pararme y seguir dando la pelea. Decisiones drásticas y desilusiones varias. Emparejarme, repleto de felicidad, terminar otra carrera, trabajos varios y aprendiendo siempre nuevos oficios. Enfermedades que me tumbaron, solo para demostrarme lo leve y delicados que podemos ser. Licencias extensas que dieron tiempo para pensar y desenredar grandes nudos que daban vueltas por ahí. Despertar un lunes en la mañana, pensar y decidir escribir cuentos de discos, solo por diversión y placer.

TRACK 4: CHICO ENFERMO.

De nuevo al bar. Tres piscolas, un par de puchos y dándole de nuevo, guitarra al cuello y una canción olvidada dedicada a la chiquilla que me mira. Bajo de la tarima, le invito un trago, salimos del bar, llega su ex y se armó la pelea; da lo mismo, total siempre voy a ganador. Me voy con la chiquilla y mañana ya veremos qué pasa, total da lo mismo.

TRACK 5: ANILLO DE FUEGO.

Me enamoré de ti, con la intensidad del fuego; de la misma manera que las lenguas de fuego abrazan su objetivo en la danza sensual del calor. Vamos por ahí y vivamos nuestra locura, solos tú y yo. Vamos sin miedo, avancemos juntos, ya hemos vencido varias batallas, vamos por lo nuestro, por nuestra vida…

TRACK 6: BOLA Y CADENA.

Ya no doy más, esto ya no lo aguanto. Un eterno pesar, un mar de lágrimas y no tenemos vuelta. Qué más podríamos hacer? Caímos en este abismo y ya solo hay pena. La única manera de salir de acá es que cada uno siga su camino, por favor, sigue tu camino y yo seguiré el mío, quizás no es la mejor decisión pero es lo único que calmará esta sensación tan de mierda. Caminemos fuerte y no miremos hacia atrás, en ese cruce nos separaremos, hasta nunca.

TRACK 7: PODRÍA HABER SIDO YO.

Salimos de vuelo, corríamos como nunca, éramos los tres siempre. Mandándonos cagadas sin parar, todo el verano, rompiendo cuanto vidrio pillábamos, jugando al ring ring raja, corriendo y mil cagadas más. Un día fue distinto, íbamos compitiendo en las bicicletas y de repente quedó la cagada… uno no alcanzó a frenar y el auto siguió, ahí quedamos mirando, el tipo del auto arrancó y nosotros ahí sin saber qué hacer.

TRACK 8: ELLA ES UNA PUTA MIERDA.

Mujer traicionera, vuelve a besar mis angustiosos labios con tu amargo sabor. Nuestra historia de nunca acabar, siempre volvemos y siempre terminamos, pero como un enfermo te busco y te encuentro. Te llevaste mi juventud y mi vida, puta traicionera, caigo rendido a tus pies mientras peino tu cuerpo sobre el espejo y respiro tu cálido perfume a través de este plástico cilindro. Pero en nuestra historia de nunca acabar siempre terminamos juntos, aunque en un final próximo sé que tú terminarás conmigo.

TRACK 9: UN LUGAR EN MI CORAZÓN.

Recuerdo esas andanzas y cuantas cagadas que juntos nos mandamos, los arranques a Valpo y las pilsen en la mañana, un viaje al Cajón del Maipo y alucinaciones de camiones por los cerros. Romper una bicicleta de borrachos y dejarla escondida en la casa de tus viejos. Caminatas y conversaciones

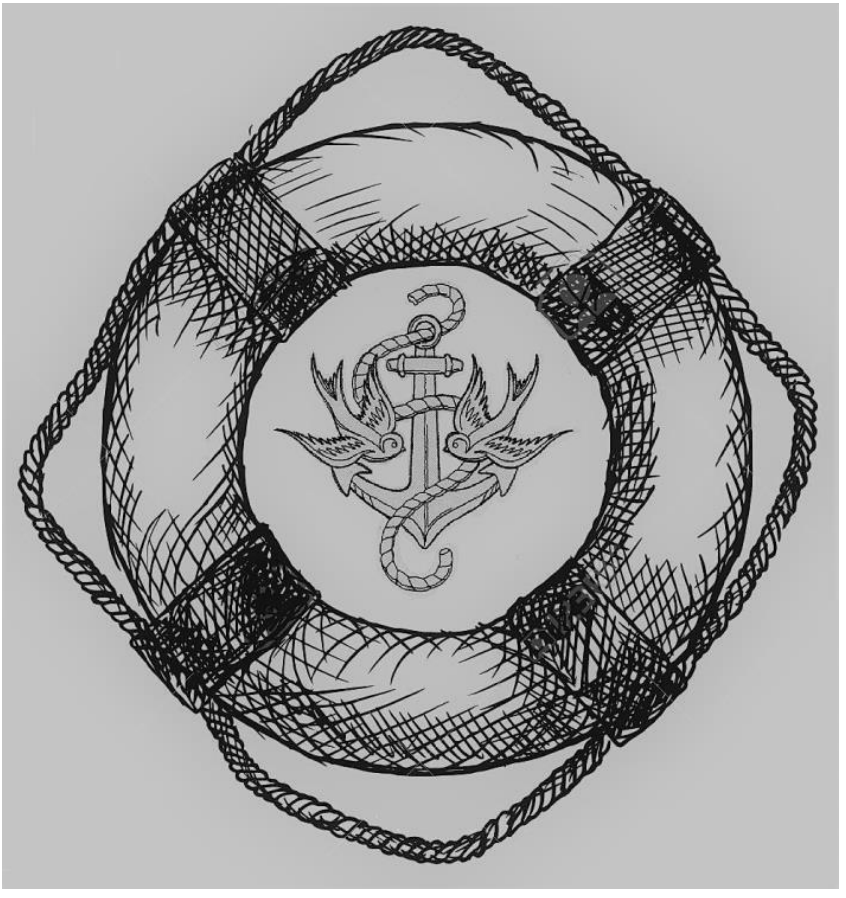
interminables, improvisaciones de cumpleaños. Te acuerdas de eso? Yo sí.

TRACK 10: TREN VICIOSO.

Aún en este motel, acabo de despertar y no sé con quién ni a qué hora llegué acá. Reviso mi cartera y tengo dos regordetas con moño cerraditas aún, en el velador un espejo con 3 rayas armadas, una botella en el suelo y la luz del baño encendida, me levanto y camino con cuidado, me pego un raya y voy al baño. Y ahí en el suelo el hueón que anoche me quería cagar con plata, en pelotas, tirado en el suelo y su nariz sangrando. Me visto y me voy.

SOCIAL DISTORTION – Social Distortion (1990)

1.- So Far Away (3:37)
2.- Let It Be Me (4:16)
3.- Story Of My Life (5:48)
4.- Sick Boys (3:19)
5.- Ring of Fire (3:52)
6.- Ball and Chain (5:44)
7.- It Coulda Been Me (3:52)
8.- She's a Knockout (3:52)
9.- A Place in My Heart (3:15)
10.- Drug Train (3:43)



Distorsión total / F.T.P.

MIEDO DE UN PLANETA NEGRO

Si la vida fuera como un disco de Public Enemy.

TRACK 1: CONTRATO DE AMOR MUNDIAL

Saliendo de la casa en la mañana, temprano y con más frio que la cresta. Día a día el mismo recorrido, las mismas calles y la misma gente. Santiago, la selva gris más desgraciada que existe en este territorio, vamos por ti. Declaro mi odio a la policía, mi odio al patrón, mi odio a las clases con poder. Soy clasista y soy resentido, por mi gente daré la pelea y ese es mi pacto. Me comprometo en hacer reventar esta ciudad, en destruirla para que vuelva a resurgir. Y si fallamos en el intento y morimos en el camino, como dicen las Marmotas: "Nos deben una vida giles culiaos, nos deben una vida".

TRACK 2: LOS HERMANOS LO VAN A SOLUCIONAR.

Un día más de huelga acá en la fábrica, la jefatura desapareció al quinto día, se llevaron todo, pero le seguiremos dando. Hoy partió a negociar la directiva del sindicato, gusanos traidores, se vendieron por un par de lucas, sapearon a unos compas por unos bombazos y bajaron la huelga. Traidores, desclasados y lo peor viene en camino, nos llegó un comunicado de que vienen los pacos a desalojarnos… como siempre estas ratas al servicio del poderoso.

– Oye Flaco, no te vayas, quédate acá haciendo el aguante!
– Calmao, si no me voy… voy a buscar a unos hermanos y vengo.

TRACK 3: 133 ES UN CHISTE.

Quedó la cagada de nuevo en la villa. Si son esos tipos que viven en la esquina, andan en puras patrañas; el otro día le reventaron la casa a la vecina porque les pidió que bajaran la música, demás, pero era día martes a las tres de la mañana. Aparte venden pasta los hueones, si no sacas nada con llamar a los pacos, si el otro día pasamos y había una patrulla estacionada afuera, miramos hacia adentro y estaban con los pacos tomando y jalando.

TRACK 4: INCIDENTE EN LA EMISORA.

- Hola, buenos días, quisiera pedir un tema.
- Hola querido auditor, y qué tema quieres? De Nico Yam, Pablo El Patrón? Usted elija.
- Quiero escuchar Droga de Mano de Obra.
- Oye loco, no las caguis, en esta radio no se escuchan esos temas, qué te pasa?
- Despabílate entonces po SACOWEA.

TRACK 5: BIENVENIDO AL TERRORDROMO.

Bienvenidos a chile, capital de la corrupción, de la usura, del gatillo fácil. Donde si tienes el dinero suficiente puedes venir y violar sin temor a represalias. Puedes cometer los crímenes más horrendos y salir impune, esto es chile, el lugar perfecto para esconder y mantener a asesinos. En serio, no me crees? Los más

grandes asesinos en la historia de este país y que por motivos de que ya están a punto de morir (para que el común de las personas no crean que se van sin pagar) los llevan a un hotel cinco estrellas con todas las comodidades que puedan y quisieran tener, excelentes comidas y sala de juegos, mientras que en las poblaciones de este "paraíso" a los niños de pre-kinder les enseñan a tirarse al suelo cuando suenan balazos…

TRACK 6: CONOCE A LA G QUE ME MATÓ.

Tirado nuevamente entre toda esta mierda, todo por un vicio, no puedo ponerme de pie, me siento mal y esta habitación gira y gira. El sudor frío y las piernas de lana, tiritones y mareos; falta el aire, náuseas y el último respiro. Mirando de frente el espejo y de pronto el techo.

TRACK 7: YONKIQUIEREUNMONO.

Mamita, tiene una moneita por fa, si es pa un pancito, me duele la guata de hambre, por fa mamita… Shaaaa, la pulenta que luquita? Ooooh mamita, se pasó.

– Aloooo, tenis monito? Engancha uno?

TRACK 8: MÁQUINA ANTI BROCA.

- En serio no te das cuenta? Fíjate bien, si a estos hueones los entrenan pa matarnos hueón. Fíjate cuando llegan, sus miradas, su lema orden y patria es tan fascista a como suena. No te descuides de ellos, al menor descuido te cagan.

TRACK 9: QUE ARDAN TODOS!!!!

Botella, fuego, aserrín, bencina…

TRACK 10: PODER PARA EL PUEBLO.

Y qué hubiera pasado si las milicias populares triunfaban? Dónde estarían ahora estos delincuentes de cuello y corbata? Dónde estarían los narcos que venden muerte en las poblaciones? Qué hubiera pasado con la violencia obstetricia de parte de machistas y conservadores? Qué hubiera pasado con las ratas que pregonaban que la alegría ya venía y lo único que vino fue una suculenta cuenta en un banco extranjero (a nombre de cada uno de ellos, claro está)…

TRACK 11: ¿QUIÉN NOS ROBÓ EL ALMA?

Y acá estamos otra vez, como cada mañana, día a día, como hace 10 años atrás. En qué estábamos hace 10 años? Teníamos un colectivo, hablábamos de libertad, de bandas, no comprábamos drogas, ni comprábamos en cuotas, reíamos y nos quejábamos menos. Qué chucha nos pasó???

TRACK 12: MIEDO DE UN PLANETA NEGRO.

Pero imagínate, qué tiene de malo? o te da miedo? qué más da si es o no una utopía, qué más da, pero hace el ejercicio de imaginar de pensar. Elimina los vicios sociales, elimina la estructura de clase, elimina el poder del hombre por el hombre, elimina la competencia, la mentalidad castradora, el

autoritarismo, elimina la posesión de las personas, la esclavitud disfrazada, elimina las corporaciones, elimina tus miedos. O le temes a estallar?

TRACK 13: GENERACIÓN REVOLUCIONARIA.

- Dónde quedaron los jóvenes de antaño? Esos que salían a dar la pelea a fierro limpio.
- Aún están y la siguen dando po hermano, mientras tú te encuevas en tu casa, los cabros están dando la pelea. Mientras te encierras a releer los libritos que no entendiste a los 15 años y te dedicas a escuchar esas banditas post algo ahí están los cabros dándole color a los narcos. Poniendo la fianza al vecino, cortándole las manos al doméstico; pero tú te quedaste en las banditas y en el pataleo, te quedaste sentado sobre tu rancio culo criticando y luciéndote… como ya estás acostumbrado.

TRACK 14: NO HIZO NADA POR TI.

Qué más se puede esperar de un tipo así? Se dedica día a día a estrujarte y a secarte el alma. Llegas fresco en la mañana y te vas hecho un estropajo a tu hogar por la tarde. Y lo miras con rencor, y él sigue ahí, ignorándote, porque sabe que no harás nada, que no dirás nada.

TRACK 15: REVISAR.

Un 30 de Octubre de 1957, alrededor de 1200 familias que antiguamente habitaron el otrora llamado Cordón de la Miseria, se armó de valor, se cansó de abusos, de incendios y falsas promesas; cruzaron la calle e iniciaron la toma. En aquel tiempo era San

Miguel, hoy es Pedro Aguirre Cerda. En aquel tiempo era la Chacra La Feria, hoy es La Victoria.

TRACK 16: DÉJANOS FUERA DE TUS RANKINGS.

Tenemos una mala banda, tocamos de vez en cuando en algún bar de Santiago. No queremos sonar en las radios, eso no es para nosotros. De vez en cuando nos invitan a tocar a alguna actividad, escupimos nuestras letras, las que molestan o caen mal a más de algún asistente… pero es lo que somos, es lo que queremos ser. Si a esa persona le molesta lo que decimos se cumplió el objetivo, el objetivo no es que le molestemos sino que nos escuchen. Déjennos así, con mal sonido, con malos olores, con nuestras bandas, con nuestros piños. Déjennos con nuestros códigos y nuestros ideales intactos. No queremos ser como la bandita de turno que suena en las radios, no queremos vernos como los modelos plásticos de sus vitrinas.
Somos así y no vamos a cambiar.

TRACK 17: EL LADO B GANÓ OTRA VEZ.

Tranquila compañera, todo va a estar bien… le doy mi palabra. Quizás no tienen la experiencia de los de aquellos años, pero tienen la convicción y el descontento necesario para llegar a ser como los que partieron. Solo le pido que usted no se deje caer, solo quédese con nosotros, como la luchadora que es, entréguenos su fortaleza, sus enseñanzas, su coraje. Compañera, esta pelea aún no termina, quizás moriremos en el camino pero no caeremos. Porfiados siempre, así es que quédese junto a nosotros, los años no son en vano y que se entere el mundo entero que está de vuelta, que estamos de vuelta…

TRACK 18: GUERRA EN EL 33 1/3.

Aún seguimos aquí de pie y de frente. No somos chilenos y estamos conscientes de que por nuestras venas corre sangre mapuche, sangre huilliche, sangre diaguita y estamos orgullosos de que así sea. Pero al parecer al winka eso le violenta, le violenta que vivamos en nuestra tierra, que protejamos a nuestras familias, que defendamos nuestro territorio. Vivimos en una guerra que ha durado más de 200 años y a la mayor parte de los habitantes de esta larga y angosta faja de tierra pareciera no importarles. Pero esta guerra se seguirá peleando, esta guerra no termina.

TRACK 19: CUENTA REGRESIVA DEL CHOQUE ENTRE NOSOTROS Y EL MALDITO.

Las cartas ya están echadas, nos juntamos en la esquina de atrás, la movida está clara. Llegamos, golpeamos y nos vamos. No dejemos tiempo de que se repongan, no hay que darles tiempo para pensar (aunque estamos claros que no lo hacen); pero los pillamos desprevenidos, no tendrán tiempo de ponerse sus armaduras ni de sacar sus juguetitos. Nosotros somos más, no nos pagan por estar aquí y lo más importante de todo es que no les tenemos miedo, entonces en 15 segundos, contando…
VAMOS!!!

TRACK 20: LUCHAR CONTRA EL PODER.

Vámonos de acá, nos largamos de acá, avísale a todos que no pasaré ni un día más encerrado en esta basura. Me cansé, 40 años de mi vida rompiéndome el lomo trabajando como jornal para enriquecer a

estos gusanos que día a día se enriquecen a costa de nuestras hernias, lumbagos y accidentes. No más, ni un día más. -¿Dónde está mi martillo? (en su cabeza resuenan malos tratos y palabras de amenaza que se repetían día tras día en estos largos y agotadores 40 años).

- Jefe, quería hablar con el gerente de la constructora aprovechando de que está de visita en la obra, lo espero a que salga no hay problema. Un cruce de miradas, un segundo era suficiente, un grito ahogado en pesares; la mano sosteniendo el martillo apuntado al cielo y luego la caída, el golpe certero. Su cráneo destrozado, de la misma manera en que fue destrozado el cráneo de Pedro de Valdivia. El cuerpo cae, un escupo, guarda el martillo y se retira caminando, con ese paso cansado, ese paso de reventar su cuerpo día tras día para enriquecer a otro.

PUBLIC ENEMY - Fear of a Black Planet (1990)

1.- Contract on the World Love Jam (1:49)
2.- Brothers Gonna Work It Out (5:05)
3.- 911 Is a Joke (3:17)
4.- Incident at 66.6 FM (1:38)
5.- Welcome To The Terrordome (5:22)
6.- Meet the G That Killed Me (0:45)
7.- Pollywanacraka (4:14)
8.- Anti-Nigger Machine (2:39)
9.- Burn Hollywood Burn (3:04)
10.- Power To The People (3:48)
11.- Who Stole The Soul? (3:52)
12.- Fear Of A Black Planet (3:42)
13.- Revolutionary Generation (5:43)
14.- Can't Do Nuttin' For Ya Man (2:47)
15.- Reggie Jax (1:36)
16.- Leave This Off Your Fuckin Charts (2:31)
17.- B Side Wins Again (3:46)
18.- War At 33 1/3 (2:08)
19.- Final Count Of The Collision Between Us And The Damned (0:49)
20.- Fight The Power (4:37)

Miedo de un planeta negro / EL BRICEÑO

EDAD ESTÁTICA

Si la vida fuera como un disco de The Misfits.

TRACK 1: EDAD ESTÁTICA.

Después de varias cuadras noto que mi piel va cambiando de color, se vuelve un tono azul brillante. No entiendo que pasó, solo corro fuerte, rápido y siento un golpe fuerte en mis pies con cada zancada. El hormigueo comienza a subir, no entiendo que pasa; miro hacia atrás y vienen los guardias siguiéndome a unos pocos metros, corro sin parar y de pronto, y no sé cómo, ni por qué avanzo a una velocidad altísima, mi ropa se deshace, pero continúo corriendo; de pronto (y solo en un par de segundos) desaparezco.

TRACK 2: VÍCTIMAS DE LA TV.

- Despierta!!! Están sonando las sirenas, rápido, de pie vámonos.
- Papá, qué es eso? Parece un enorme televisor avanzando hacia nosotros.
- Hijo, vámonos de acá rápido.
- Pero qué es lo que ocurre?
- Recuerdas cuando te dije que la televisión podría ser dañina?

- Sí, si lo recuerdo.
- Bueno, me refería a esto. Después de tanto pasar frente a estos aparatos, cobran vida, se transforman en monstruos incontrolables con un insaciable hambre de cerebros humanos.
- Como los zombies?
- No hijo, esto es real.

TRACK 3: ALGUNAS PERSONAS ODIAN.

Y ahí quedó su cuerpo tirado. Ensangrentado, leves espasmos hacen saltar sus extremidades inferiores y de su mugriento cuello brota sangre a borbotones con un extraño y espeso líquido mal oliente. Es impresionante como en solo diez segundos su cuerpo se descompuso como si hubiesen pasado seis meses. Pero ahí lo tienes, surtió efecto, la simple y hermosa venganza, pronto vendrán más de los tuyos. Púdrete.

TRACK 4: ÚLTIMA CARICIA.

De pie en la azotea de este olvidado edificio. Piso 34, me paro en la cornisa dando la espalda al vacío. Prendo un cigarro y comienzo a pensar; a mi memoria llegan un montón de recuerdos, buenos y malos, peores y tristes. Se acaba el cigarro y doy un pequeñísimo salto, me inclino hacia atrás y comienza la caída, son solo cuatro coma treinta y dos segundos, avanzando a veintiuno coma veinticinco metros por cada segundo que pasa. Los recuerdos ya se esfuman y rápidamente pierdo la conciencia. De pronto aparece ella, hermoso ángel alado que busca mis labios para darme un último beso, me resisto pero lo

logra, antes de tocar el piso asciendo con ella y veo un cuerpo inerte reventarse en el pavimento.

TRACK 5: RETORNO DE LA PESTE.

Como todos los días salía de mi casa temprano por la mañana. Todos los días eran idénticos, tal como el día anterior. De pronto comencé a sentir un zumbido intenso, era algo extraño, se hacía mayor cada vez. Llegando al paradero miro hacia atrás y veo una nube negra avanzando hacia nosotros, una oscura nube haciendo un zumbido que cada vez se hacía más intenso. No lograba ver de qué se trataba, hasta que se posan sobre nosotros, era una densa nube de moscas. Moscas negras, pero no eran como las moscas ordinarias, estas tenían hocicos parecidos a los lobos, hocicos con dientes afilados que desgarraban la carne del cuerpo, pero no la comían; chupaban la sangre del trozo desgarrado y luego botaban esta masa que automáticamente se descomponía. Fueron breves segundos en su pasada por ese lugar, pero podía ver todo en cámara lenta, los segundos se transformaban en minutos y el dolor de la carne desgarrándose era una tortura digna de la Edad Media. Noté que cuando escupían nuestra inerte carne sin sangre, resultaba quedar una masa verdosa en el suelo, la que de pronto se transformaba en una larva y luego se convertía en mosca.

TRACK 6: MOMENTO HIBRIDO.

Qué hueá me estás diciendo???!!! Cómo que es solo ácido, imbécil. Me llegó en la cara idiota y arde un montón, me duele mucho. Cállate hijo de puta, quieres saber qué se siente? TOMA!!!

TRACK 7: SOMOS CIENTO TREINTA Y OCHO.

Solo un número, eso somos, después de años de evolución nos convertimos en esto. En una cifra, un porcentaje, el daño colateral del Orden Mundial, ordenados según nuestro color de piel, nuestras capacidades físicas y mentales. Separados por continentes y obligados a idolatrar a un mito urbano. El premio de consuelo para los que no vemos la luz del sol, para los que estamos en estos galpones con luz artificial, ordenados por año de nacimiento (o fabricación), reprogramados o desechados del exterior por no aprender los nuevos códigos. Somos más de ciento treinta y ocho formados en esta fila, ordenados, con una camiseta que indica nuestro número de edición, esperando a que llegue el día donde veremos la luz del sol, solo con una esperanza, pero lo tenemos claro, ese día jamás llegará. Solo estamos aquí formados sin hacer nada, solo soñando y eso de nada nos sirve.

TRACK 8: ADOLECENTES DE MARTE.

Las devotchkas a la calle nuevamente, como todas las naitos, como todos los días, una naito de ultraviolencia, algo o alguien a quien cracar. Pasan los días y todo sigue igual, la rutina del descontrol, del desenfreno, de la sucia lujuria, banquetes de velocet, bacanales romanas al servicio de cuatro jóvenes. Una visita para lubilubar se puede transformar en una jornada de violencia o de alcohol. Dispara un butcharnó sobre el litso del malchico de turno, con tranquilidad perforar su estómago de una estocada, porque sabes que tus cómplices drugas están contigo,

naito a naito a modo de justicieras corrompidas, sin ataduras morales hacen pasar por caja a quienes lo merecen. Venganza llevan tatuada en sus frentes. Juntas no les pasará nada. Implacables, violentas y desenfrenadas, las malchicas están acá y ten cuidado, pueden pasar por ti.

TRACK 9: VUELVE.

Después de varios días navegando, sin comida, con un calor infernal, sin ron, sin cartas, sin el recuerdo de cómo es una mujer, sin nada que me ligue a este mundo, a lo tangible de este mundo. Hoy por la mañana la vi, la bestia marina más peligrosa y más hermosa, con sus perversos ojos me embrujó, me atrapó, al contrario de como siempre sucede YO FUI su presa. Maldita sirena, ser despreciablemente hermoso y encantador, te escupo a la cara por dejarme convertido en nada. Maldigo a tu especie, pero desde lo más profundo de mi oscura alma te pido que vuelvas, que regreses por mí, que me lleves a tus dominios en el fondo, bajo estas mediocres aguas; llévame a ese lugar donde el mar es todo, donde las corrientes son el viento que conduce mis velas. Entrego mi navío a los mil demonios terrestres y marinos por ver tu hermoso semblante y porque me lleves contigo, maldita sirena, te espero.

TRACK 10: ANGEL CAÍDO.

Llegó tu hora, vamos amor, caminemos, larguémonos de este lugar. Ya diste el último beso a ese humano reventado en el suelo; larguémonos de acá,

arranquemos de este mundo donde somos los seres más despreciados, nuestro oficio acá no es bien mirado.

TRACK 11: SANTIAGO BABYLON.

Otra noche más en esta hermosa ciudad, otra noche más en estos oscuros callejones buscando un lugar, algo, lo que sea, Santiago ciudad del hambre, ciudad del porno-gore, ciudad del desconsuelo, ciudad dividida en las partes que quieras. Cada habitante preso de sus culpas, cada ser que habita esta ciudad es un lamento caminante que expía sus culpas con el desastre de turno. Santiago, cuna de mis desgracias, culpable de mis tormentos y la puta musa inspiradora de varios textos.

TRACK 12: ACTITUD.

Entro al bar y todo quedó en silencio, se acercó a la barra y pidió una piscola, de fondo sonaba Buzzcocks, su larga cabellera color Rojo Fuego hacia juego con su mirada. Prendió un cigarro mientras que con la vista buscaba algo entre las mesas, pasaba el rato y continuaba ahí. De pronto entró un grupo de cinco tipos, uno gritó: *¡AHÍ ESTÁ!* Más rápido de lo que se podía esperar la chica de los cabellos de fuego sacó un revólver y le puso una bala a cada uno, los cinco cuerpos inertes sangrando formaban un lago de sangre en la puerta del bar. Ella, por otra parte, de un trago terminó su piscola, prendió otro cigarro y salió caminando.

TRACK 13: DISPARO.

Caminando de nuevo por el mismo barrio, esperando toparme al hijo de puta. Siempre el mismo recorrido, de la plaza a la botillería, de la botillería a la plaza de ahí a su casa, se esconde, lo esconden. Pero mi odio hacia este hueón puede más que sus cómplices.

Llegó tu día, no esperabas encontrarme, no esperaba verte hoy. Hoy no era día de cacería, pero por tu mala suerte y mi mala vida llegaron a buen acuerdo. Vi tu cara temerosa, presa del pánico y antes de que dieras la vuelta para correr, como el cobarde que siempre fuiste, recibiste el tiro de gracia, tu desgracia. Justo entre tus temerosos ojos entro el proyectil de plomo, te derrumbaste como la torre de mierda que eras. Ya estamos a mano.

TRACK 14: CANCIÓN PARA EL CHACAL.

Llegó el día del juicio a uno de los criminales más repudiados de la historia, dictador, genocida, violador, ladrón y un largo etcétera más. Su nombre resonó en el salón, lo llamaron tres veces y no apareció. Comenzaron los murmullos y al instante las teorías respecto a su ausencia. No estaba su abogado, ni su acompañante, ni sus guardaespaldas. El nerviosismo comenzó a apoderarse de la sala. Salieron tres automóviles en su búsqueda, uno se dirigió a su mansión y para gran sorpresa ardía, las llamas envolvían su casa. En un vehículo estaba su

abogado, totalmente carbonizado. En un plaza cercana a su oficina encontraron ahorcados a sus dos guardaespaldas, desnudos, atados de manos y oscilando cual péndulos su cuerpos inertes. Pero él no aparecía, pasaron 3 días y en un edificio del centro de la capital denunciaron malos olores saliendo de un departamento. Ahí estaba, mutilado, a medio desollar dentro de una tina, tenía electrodos puestos en sus pezones, trampas de ratón cazando sus asquerosas gónadas, la cara desfigurada a golpes y en el pecho una nota clavada con un puñal que decía: Venganza.

TRACK 15: ELLA.

Se enamoró perdidamente de ella, no comprende cómo ni por qué. Vio un día un par de videos y se encandiló; solo la quería a ella, soñaba con ella, pero bajo ninguna circunstancia se conocerían, era imposible. Ella, una actriz porno, Dominatrix, amante de la lujuria y perversión que pocas personas llegan a sentir en la industria. Él, un adolecente temeroso, estrella insigne del arte del onanismo. En los sueños de él se juntan, se unen, forman un todo, mezclando sus fluidos, golpeándose, penetrándose y amándose, y si, amándose, porque es su sueño, es su historia, es su "realidad" y es posible. No hay moral, no hay prejuicios, en sus sueños solo son ella, él y su arsenal de instrumentos sexuales.

TRACK 16: RESTOS DE TU ESPINA.

Juguemos? Es simple, un mazo de cartas y sacamos una carta cada uno. El que saque la carta mayor le puede hacer un corte al contrincante, sin importar el lugar ni la profundidad, la única regla es que no puede tener una longitud mayor a cinco centímetros. Te animas? Bueno parte tú, tú sacas la primera carta, a ver cuál te salió? El cinco de copas. Ok, ahora es mi turno… MIERDA!, el dos de bastos.

TRACK 17: EN EL PASILLO.

La casa estaba distribuida como la típica casa de barrio viejo. Un pasillo largo hasta el patio y las habitaciones distribuidas hacia los lados, para el lado izquierdo estaban los dormitorios y para el lado derecho el comedor, la cocina y la sala de estar. Al fondo del pasillo estaba el patio, a la izquierda estaba el baño y a la derecha un dormitorio más. Eran aproximadamente las tres de la mañana, llevábamos varias botellas y porros en el cuerpo. Fui a la cocina y se escucharon unos leves pasos en el pasillo, pasos cortitos y rápidos, me asomo a ver y no había nada, vuelvo a la cocina y se escuchan más fuertes pero más pausados. El sonido era similar a esos zapatos con suela de madera, el piso del pasillo era de baldosas, es por eso que el sonido era tan particular. Salgo al pasillo a ver y nuevamente nada. En eso giro hacia el dormitorio a buscar otro porro y siento que me miran, me doy vuelta y una pequeña niña se desvanece corriendo hacia el patio.

TRACK 18: SILENCIO.

.....

Edad estática / PATILLA

MISFITS - Static Age (1978)

1.- Static Age (1:47)
2.- TV Casualty (2:24)
3.- Some Kinda Hate (2:02)
4.- Last Caress (1:56)
5.- Return of the Fly (1:37)
6.- Hybrid Moments (1:41)
7.- We Are 138 (1:41)
8.- Teenagers From Mars (2:51)
9.- Come Back (5:00)
10.- Angelfuck (1:36)
11.- Hollywood Babylon (2:20)
12.- Attitude (1:31)
13.- Bullet (1:38)
14.- Theme for a Jackal (2:41)
15.- She (1:23)
16.- Spinal Remains (1:24)
17.- In the Doorway (1:25)
18.- [silence] (0:06)

UNDER PRESSURE

Si la vida fuera (LO ES) como un disco de La Polla Records.

TRACK 1: MONOPOLIO.

El trato era el siguiente: Martes, Jueves y Sábados me encargaba yo, Miércoles Viernes y Domingos ella. El lunes se descansa. Estábamos de acuerdo, pero ella quería más lucas, siempre quería más lucas, de a poco se empezó a poner desagradable "la relación". A pesar de que éramos competencia el negocio funcionaba de lo mejor para los dos, pero las ansias de a poco la traicionaron. Llevábamos un poco más de tres meses con esta dinámica cuando se acercan un par de tipos, me dicen que vienen de parte de la Elvira y que a partir de hoy ella se quedaba con el negocio completo, que ya no había acuerdo. En eso me espanté y uno de los tipos alumbra un fierro, me asusté y viré. Caminé pensando en qué hacer, cómo cobrar, no me podía quedar ahí. Llegué al día subsiguiente, cuando me tocaba (en teoría) y allá estaba Elvira, instalada, con estos dos hueones que desde dos cuadras de distancia ya me habían visto. Me acerco y salen a mi encuentro, pa mala cuea de ellos yo no andaba solo, digamos que mi acompañante se fue por otro lado. El hueón saca el fierro, me apunta y una milésima de segundo antes de apretar el gatillo un batazo golpea su calvo cráneo, el otro hueón salió corriendo y a la Elvira nunca más la

volví a ver. No alcanzó a pasar un mes y llegó otro socio, conversamos y acordamos los días, el mismo sistema, ya llevamos un año sin problema alguno, Martes, Jueves y Sábados me encuentran acá…

TRACK 2: THE BIG BROTHER.

El plan perfecto para robar un banco, todo calculado, todo resuelto. Ciudad Capital es pequeña, engrandecida por el ego de sus habitantes, pero al final de cuentas solo es un pueblo perdido en el tiempo y el espacio. Había estado pensando en esta jugada hace un buen par de años, lo tenía todo calculado, todo resuelto. Los años siguiendo las vidas de los pesos pesados del oficio habían dado frutos, identifiqué los errores, estudié las salidas, todo estaba listo. Debía escoger a mi compañero, pero todos los atracos fallaban por culpa de algún sujeto que se salía del plan, así es que decidí hacerlo solo, a la más vieja usanza. La mañana del atraco fui a un banco que quedaba en el centro de Ciudad Capital, exactamente a las nueve de la mañana, el banco con la seguridad más infalible. Me acerco a sus oficinas con la intención de querer abrir una cuenta y bajo el escritorio de uno de los seres más repugnantes de acá planto una bomba que en un plazo de cuatro horas hará su hermoso trabajo. Está todo listo para abrir mi cuenta en el banco, con un apretón de manos sellamos nuestro "pacto". Salí de este nido de serpientes y una de las miles de cámaras que adornan esta ciudad apunta hacia la entrada, me acomodo mi sombrero, arreglo mi corbata y continúo con el plan. Hago el trayecto caminando, desde el banco donde está mi juguete hasta el que es mi objetivo hay

exactamente quince cuadras. Las cuadras acá son de aproximadamente cincuenta metros, esto hace un total de setecientos cincuenta metros, así es que estamos dentro del mismo perímetro donde actúa la policía que protege a estos dos bancos. Durante todo el recorrido sentía los ojos del gran hermano que me miraban por sus cámaras repartidas por las calles. Entro a un bar y pido una cerveza. Miro la hora, aún me queda una hora, una hora exacta. Pido otra y enciendo un cigarrillo. Llegó el momento, miro mi reloj de bolsillo y marca las trece horas en punto, me paro frente a mi objetivo, un pequeño banco con solo dos cajas, un guardia en la puerta y la bóveda. Mientras las cámaras registran cada paso, de cada transeúnte, un sonido estruendoso, se divisa humo, la gente se altera y todos los policías y bomberos corren hacia la meca de la burguesía de Ciudad Capital. Un banco a quince cuadras incendiándose, se logra escuchar en la radio de un policía rezagado que va a pie hasta el lugar. Entro al banco (mi objetivo), saco mi colt .45 y disparo al aire, un grito de todos al suelo, esposo al guardia y le quito su arma, el nerviosismo y el miedo se respiraba en el aire, encañonado el tesorero lo llevo hacia la bóveda, lleno dos maletines con billetes grandes, de manera rápida y ordenada, sin dispararle a nadie, sin golpear a nadie, salgo del banco, tomo un taxi y me largo.

TRACK 3: MÁS QUE UNA PASIÓN.

Comencé a venir al estadio cuando tenía alrededor de un año, pero los recuerdos claros los tengo desde los cuatro años. Siempre con mi viejo, mis hermanos y uno que otro vecino. Fin de semana a fin de semana.

En aquel entonces el club no estaba en su mejor momento, digamos que estaba en el peor momento; quizás por esto comienza esta extraña relación. Ya son varios años, más de un cuarto de siglo siguiéndote, recorriendo ciudades, países, gritando con más fuerzas cuando vamos abajo en el marcador, bendita locura, miles de recuerdos y amistades. Encuentros y desencuentros, historias y mil batallas. Para muchos es solo un equipo de fútbol, para mí es un eterno romance, la luz que nunca se apagará…

TRACK 4: AMARILLO COLORAO.

Un retornado más luego de un largo tiempo en el exilio. Marxista-Stalinista a morir en su discurso (en aquellos años), apoyaba la lucha armada, daba instrucción en las poblas para enfrentamientos armados, clasista a morir, pobre y honrado como él solo, pero miedoso. Vivía cagado de miedo, preso de su postura y de la "imagen política-combativa" que "debía" mostrar. Apenas tuviste la oportunidad corriste, te olvidaste y viste desde la segura distancia como tu pueblo fue mutilado. Volviste a los años, con título universitario obtenido en el primer mundo, volviste con lucas, con nexos políticos en el gobierno y te recibieron como un verdadero rock star en tu arribo a Santiago. Compraste un gran terreno cercano a las casas de aquellos que mataron a tus "amigos", armaste tu empresa y te comenzaste a forrar. Compraste cuanto concejal, alcalde, diputado y senador pudiste. Tu empresa de seguridad te dio enormes dividendos. Ahora bebes tragos importados como tus vecinos, vacacionas en el extranjero, tienes cuenta en bancos suizos y últimamente estás

invirtiendo en el *business del vicio*. Eres una mierda, te cambiaste de bando por plata y mereces el mismo trato que ellos. Una bala lleva tu nombre…

TRACK 5: DISPARO COTIDIANO.

Como todos los días llego al trabajo, a pasar el día encerrado en este cubículo. Otro día más perdido, un día más regalado al patrón. Pero no hago nada al respecto, espero al igual que el resto de mis compañeros la hora de salida, espero como todos mis colegas las vacaciones para encalillarme y durante todo un año pagar el préstamo con el cual financie la semana en el litoral. Firmé mi pacto con el diablo y fue mi elección, nadie me obligó, solo lo busqué por comodidad y ahora espero el día de jubilar o de armarme de valor y estallar.

TRACK 6: MI PALABRA.

Cual paladín de historieta hago mi promesa: "seré el defensor del oprimido, el castigador del torturador, mi vida por ustedes, y todo el jardín de promesas que, justificando mi enojo-rabia-venganza, un personaje vengador debe tener".

TRACK 7: REALITY.

Hoy comienza el nuevo reality en la tv, el trastorno mental llevado a su máxima expresión. La gente mata por ver la competencia de turno, la de hoy trata de quién se puede humillar más frente a la autoridad. La

competencia es devastadora, impresiona el poder que tienen de auto humillarse estos sujetos. La reverencia, la lamida de botas, el quedarse callados. TODAS las jugadas magistrales del dormido, del esclavo protegiendo al amo. Transmitido por cadena nacional para todo el mundo, desde el centro de tortura clandestino hasta la comodidad de su hogar…

TRACK 8: CAMINO AL CIELO.

Llegaba el sacerdote domingo a domingo a su parroquia, saludaba a sus feligreses con alegría y humildad. Cortésmente les agradecía a las señoras de más avanzada edad de llegar, una vez más, a escuchar su sermón y expiarlas de sus culpas. Luego de unas vueltas y mostrarse bien por el patio de la parroquia el buen cura entra a su "oficina", un secreto y privado lugar que solo unos pocos (des) afortunados tenían el gozo divino de conocer. Cada domingo era un sujeto distinto, bien podía ser un niño, una niña o un drogadicto dispuesto a redimirse de su mala vida. En ese asqueroso lugar donde el buen cura sacaba a relucir sus más salvajes instintos, era en ese lugar donde Pasolini y su obra *Salo* quedaban cortos en las perversiones de este sujeto. Cada domingo, sagradamente, antes y después del sermón el buen cura limpiaba el alma de un inocente mediante su satisfacción lujuriosa y pervertida. Amparado por sus fieles lacayos que limpiaban su "oficina" y mediante amenazas mantenían al abusado en línea. Pero para cada profanador de inocencia hay un castigo, y las cosas se pagan aquí y ahora. La vida eterna que proclamas no existe. Y fue en su "oficina" donde el hermano mayor de un niño que visitó la oficina anteriormente entró, se dejó seducir por el buen cura y

cuando este lo tomó de su cabeza para obligarlo a realizar una felación, el joven lo sodomizó con el crucifijo de plata que tenía sobre su escritorio, una y otra vez, y ahí quedo el buen cura, tirado en el piso de su "oficina" desangrándose después de haberle ofrecido salvación y vida eterna a un "drogadicto".

TRACK 9: FIN DE TEMPORADA.

Año 2016, miramos para atrás y el mundo no ha cambiado. Obviando la tecnología seguimos igual que en la época medieval. La ignorancia es la que gobierna, la gente que se instruye se les acusa de *Hueones Fomes* o *Amargados*, lo que en la dinámica social sería ser lapidado en la plaza pública o en términos actuales ser agarrado para el hueveo en el lugar por los asistentes. Humillado y criticado por tomar "en serio" ciertos temas. La gente hoy en día se contenta con poco, hace caso a lo que dice el sacerdote en t.v. Tenemos el paraíso internet, lugar donde está todo al alcance, pero el ser obediente solo se contenta con sus amigos virtuales de plataformas o dárselas de fotógrafo. Vamos en caída libre, esa es la mejor parte de la historia, caminar a pasos agigantados hacia el exterminio, la desaparición de esta raza "evolucionada". El humano… cáncer terminal del mundo.

TRACK 10: ARRASTRADO.

No quiero salir hoy, no tengo ánimo. Se acabó el sentido de la vida en el momento que me dejó, quiero quedarme en un rincón llorando. Tristemente, para que el mundo se apiade de mí, para el que pase

tenga lástima de mi dolor… MIERDA de gente.

TRACK 11: EL LOCO HARRY.

- Sabes, tengo un problema, ayer se metieron a robar a la casa de mi abuela, la vieja vive sola en esa población. El tema es que sé quién fue, pero me cago de miedo, el hueón es brígido, tiene tres muertos encima solo en este año y no me da la pana para ir donde él. Mis familiares fueron a los pacos, pero todo quedó ahí, en nada.

- Fácil po, anda al bar de la esquina, en la mesa del rincón, esa que está al lado del ventanal. Frente al baño se sienta el loco Harry, cuéntale lo que te pasó, dile que yo te dije que hablaras con él.

TRACK 12: 13 (tributo a T.T.M.)

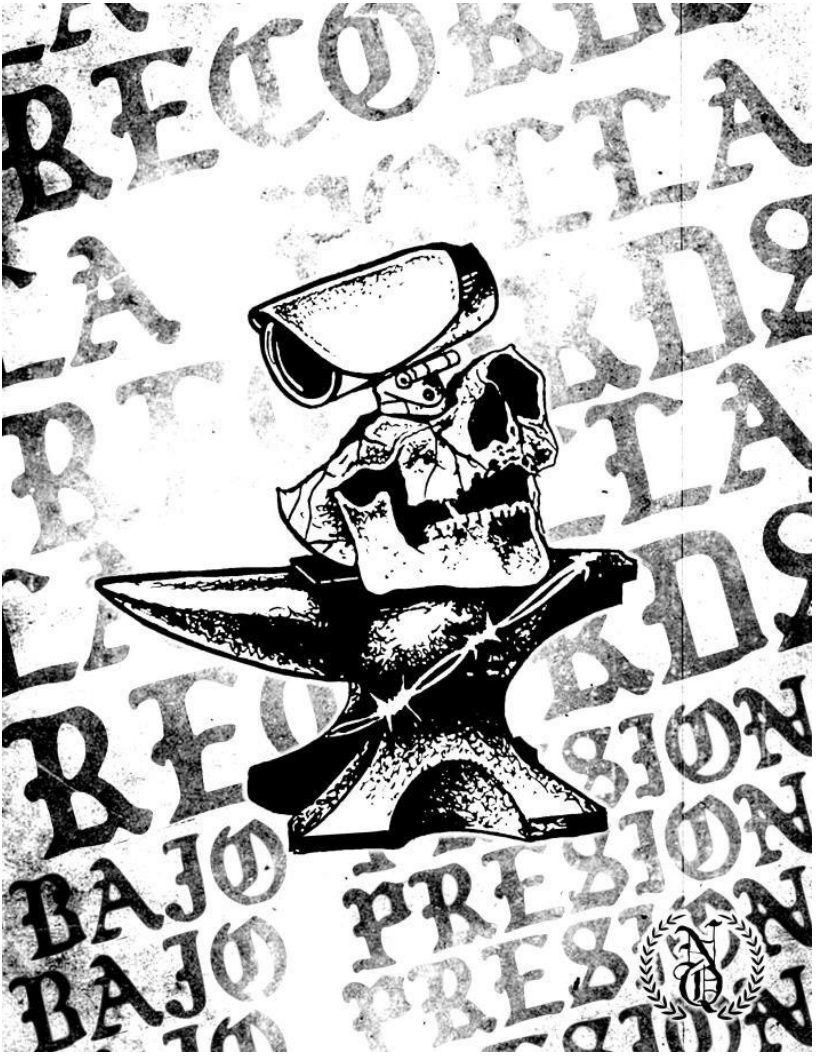
Siete, ocho, nueve, diez, once, doce y trece. TRECE, qué te parece???

TRACK 13: ANALIZANDO.

Creamos un conflicto, utilizamos nuestros medios de comunicación, tenemos a la policía de nuestro lado. Lo enfocamos como si fuera problema ciudadano, instamos a los parlamentarios a que apliquen una ley anti delincuencia y nos escudamos en ella para defendernos. Negocio redondo y una vez más nuestros bolsillos se llenarán, la ley nos amparará y los mismos de siempre perderán.

LA POLLA RECORDS – Bajo Presión (1994)

1.- Monopoly 2:12
2.- El ojo te ve 2:27
3.- La fútbolera 3:39
4.- Erik el Rojo 2:49
5.- Bang-Bang 2:30
6.- Palabras 2:27
7.- Gladiadores T.V. 3:09
8.- La Secta 3:48
9.- Fin de siglo 3:02
10.- El revolcador 2:51
11.- Harry lo hace por ti 3:25
12.- La trece 2:17
13.- Analizando 2:37



Under Pressure / Nicolás Quevedo A.K.A. Nicolapso

PIÑO AL CHOQUE

Si la vida fuera como un disco de Cock Sparrer.

TRACK 1: ¿DÓNDE ESTÁN AHORA?

A finales de los 90´s estábamos en el liceo, alucinábamos con bandas de los 80´s, bandas inglesas y españolas. Soñábamos con barricadas, con caos y con el mundo ardiendo. Habían varios cabros y cabras que alardeaban de sus "batallas" desde la comodidad de la casa de sus viejos o de sus estadías pagadas como estudiantes en otra región. Pasó el tiempo y muchos seguíamos en la misma, pero varios de esos que alardeaban y pregonaban un discurso incendiario de a poco se mesuraron, cambiaron, tranzaron todos esos sueños de lucha por una pose llorona y cómoda, se ampararon tras un monitor de un compu para reírse de los que aún manteníamos aquel espíritu. Hoy, son solo una caricatura, un puñado de patéticos adultos que de vez en cuando se disfrazan de jóvenes, son solo un grupo de cagones que se ríen escondidos de los demás.

Cuando te pregunten ¿dónde están ahora?, diles que busquen en alguna red social, en alguna plataforma virtual, porque en la calle será imposible topártelos.

TRACK 2: ANTIDISTURBIOS (ya no sos igual).

Nos conocíamos desde chicos, jugábamos todo el día en la calle, recorríamos la población sin parar,

reíamos, corríamos y esperábamos que los días cambiaran para mejor. Cuando crecimos odiábamos la misma imagen autoritaria, puteábamos a los pacos y los agarrábamos a peñascazos cuando se aparecían por nuestras calles. De pronto desapareciste, no te volvimos a ver, en tu casa nos decían que te habías ido al sur a la casa de unos familiares. Con el pasar del tiempo y para decepción nuestra nos volvimos a ver, pero esta vez no fue riendo, no fue recorriendo las calles de la población. Te vi de uniforme, detrás de un escudo de FFEE, al principio me dolió, me sentí traicionado, pero ahora es asco, te convertiste en el esclavo más repudiable, para mi dejaste de ser persona, solo eres el juguete armado de los que se adueñaron de estas tierras.

TRACK 3: TRABAJANDO.

Otra vez suena el despertador. 6.00 am en punto, bajo de la cama y camino a la ducha. Los mismos pensamientos día tras día, desayuno pensando en toda la pega del día, en las cosas que quedaron pendientes el día de ayer y lo que debo comenzar hoy. Mientras me abrigo para salir pienso si todo esto vale la pena. Voy al dormitorio, me despido de mi compañera, veo a mi hija en su cuna durmiendo plenamente y me respondo que sí, que todo esto vale la pena…

TRACK 4: AGARRA AGUIRRE.

Nos salió tocata, en un bar nuevo, el dueño del local no tiene muy buena fama, pero son pocos los locales

que están pasando para tocar. Le han hecho harta propaganda a la fecha en la que tocaremos y entre hueveo y hueveo las tres bandas que tocamos movemos un buen piño de gente.
Tocamos y sonamos la raja, casi todo salió excelente, digo casi porque el dueño del local nos cagó con unas lucas y nos quería cagar con los instrumentos. En un instante que salimos del local cerró la puerta y nos gritaba que se iba a pagar con nuestras cosas porque un hueón rompió el baño. Loco, tú nos invitaste, tú armaste esta fecha, hazte cargo. No nos pasaste las monedas que prometiste, ni ahí, pero con los instrumentos no conchetumare. Peñascazo al ventanal, una estampida dentro del local, agarramos lo nuestro y nos vamos…

TRACK 5: NO CAMINAS SOLO.

Por lo bajo, las amistades que tengo son de más de 10 años, reitero por lo bajo. Esto me hace llegar a varias conclusiones. La principal, creo yo, es que somos porfiados a cagar. Sin importar los años que han pasado seguimos en la misma, ya no como los jóvenes repletos de sueño sino más bien como los viejos mañosos con sueños de jóvenes. Otro dato importante es que siempre puedo contar con ellos, **SIEMPRE**. No sería raro pasar un día martes de conversa y bebestibles, sin importar que al día siguiente hay que ir a la pega. Otro punto importante es que a pesar de la distancia o el color del equipo de fútbol siempre están ahí, al llamado llegan, o bien te dan una palabra de apoyo. Siempre estarán ahí, lo sé, para retarte, para ponerte una patada en la raja cuando la estés cagando, para colocarte el hombro y llorar, para

festejar, para brindar para lo que sea, lo tenemos claro, **NUNCA CAMINAREMOS SOLOS**.

TRACK 6: MAIPÚ BELONGS TO ME!!!!

Llegamos a Maipú el verano del 89' al 9 de Pajaritos, Villa Versalles. En aquel tiempo Av. Pajaritos era un túnel de árboles y lo bordeaba un canal que en cada invierno se desbordaba y aromatizaba con esa inconfundible esencia a mierda el sector. Los días de lluvia jugábamos a tirarles piedras a los guarenes que corrían por el borde del canal. Eso era Maipú, eso era nuestro barrio, una comuna perdida y olvidada, pero ahí crecimos y callejeamos. En sus plazas nos embriagamos, nos agarramos a combos y vivimos romances fugaces. Aunque haya cambiado, aunque no se parezca en lo más mínimo a lo que fue, siempre seremos maipucinos de la Versalles a Ferrocarril, de La Farfana a la Satélite, de Lo Errazuriz a Los Héroes. MAIPU BELONGS TO US!!!!

TRACK 7: VIGILA TU ESPALDA.

Se preparaba el grupo de asalto para dar comienzo al ataque. Estaba todo listo, todos coordinados, cada uno tenía claro cuál era su objetivo, incluso sabían que un grupo de francotiradores de la policía les apuntaba a sus cabezas. Gran detalle, ya que los francotiradores no esperaban que los atacaran a ellos. De pronto, sin que nadie lo notara, estalló el nido de ratas, llámese también escondite de francotiradores, quedando los muros estucados de viseras y trozos de cuerpos mutilados.

TRACK 8: TENGO TU NÚMERO.

Suena el teléfono una y otra vez, la pantalla dice número desconocido, no quiero contestar. La semana pasada fue lo mismo, una y otra vez.

- Aló? No, no quiero responder una encuesta.
- Aló? No, no quiero cambiar de compañía telefónica.
- Aló? No, no quiero contratar un seguro de vida por si muero.

Con cuea me llama algún conocido y el teléfono no para de sonar para ofrecer huevadas.

TRACK 9: ARMA SECRETA.

Corría el año 90-91 aproximadamente, con varios compañeros juntábamos el álbum Basuritas, con la inocencia y el morbo propio de un niño de 7 años. Un día, para sorpresa nuestra, nos requisan los álbumes, algunos los escondimos pero nos revisaron las mochilas y ropa. El argumento fue que era una pésima influencia y arruinaba nuestra precaria educación. Para contrarrestar la siniestra acción maquineada por la dirección del colegio, nos regalaron el álbum de la Guerra del Golfo (con láminas incluidas), las imágenes de este álbum era muy distintas al marco grosero pero humorístico de Basuritas, en las láminas de este álbum aparecían milicos musculosos, milicas voluptuosas y semidesnudas y armamento de guerra.

Devuélvanme la inocencia y mi álbum Basuritas!!!

TRACK 10: LOS CABROS NO SE CORRETEAN.

Íbamos saliendo del estadio cuando quedó la cagada, no cachamos qué pasaba ni por qué, la cosa es que la calle era un campo de batalla, por un lado la policía y por el otro los hinchas que íbamos saliendo del estadio. Desde antes de salir se notaba un ambiente denso, a medida que bajábamos por las escaleras para salir estaban estos hueones repartiendo palos como enajenados, la gente intentaba correr pero tenían puestas vallas que impedían el paso, ahí fue cuando empezamos a sacar las rejas, a romper un muro de ladrillos y a darles cara. Aparecieron piedras, botellas y hasta artificios. Avanzábamos a paso firme contra ellos, al ver que se estaban yendo a pérdida hicieron salir a la hinchada rival, ahí firmaron su sentencia a muerte. Si hay algo que tenemos claro es que el enemigo no lleva camiseta del equipo contrario, sino que viste uniforme y defiende al "poderoso". El saldo final fue dos carniceros y una micro en llamas, muchos lesionados y varias amebas con uniforme tirados en el suelo flotando en charcos de sangre.

TRACK 11: LEJOS DE CASA.

Y de pronto sonó la puerta, tres golpes fuertes, temblábamos de miedo, no queríamos abrir. Un cuarto golpe derribó la puerta, nos tratamos de esconder pero fue en vano. Un grupo de milicos ingresó a la casa y nos pusieron boca abajo y con las manos detrás de la nuca, yo tenía alrededor de trece años y mi hermana chica unos ocho. Colocaron de pie a mi papá y a mi mamá, a mi papá le hacían

preguntas que él no sabía responder, lo golpeaban y apuntaban con sus armas, con mi mamá hicieron lo mismo. Al no conseguir nada con mi papá le pusieron una bolsa en la cabeza y se lo llevaron. Desde el suelo vi como lo sacaban de casa, **nunca más lo volvimos a ver**.

TRACK 12: SU ATAO.

De vez en cuando me dedico a colocar música en bares y fiestas, nunca ha pasado nada grave, hasta anoche. Todo marchaba de lo mejor hasta que comenzó a sonar "White Riot" de The Clash, y un sacowea (porque no se le puede decir de otra manera) me empezó a gritar que era facho y racista por poner ese tema. Loco, si decís esa wea es porque no tenis idea de donde chucha estás parado.

TRACK 13: ASTUTO Y SEGURO.

Este es un pequeño y corto cuento:

"Había una vez un batallón de descerebrados que nunca entendieron que las balas no se cabeceaban, les tuvieron que pasar cascos blindados, pero aun así no entendían. Un día, fue tanta la excitación y ganas de cabecear balas de uno de estos entes, que se las rebusco y fue por ella, avanzó, la buscó, armó un plan y finalmente la cabeceó. Colorín colorado su cabeza se ha reventado. Fin".

TRACK 14: NECESITO UN TESTIGO.

Pero si es en serio, ayer nos juntamos a conversar con los cabros, como todos los martes. Escuchábamos discos, reímos y nos perdimos en el tiempo y el espacio. Como ocurre siempre en Espacio F y continuamos con la contienda. Me quedé dormido sentado en la mesa, cuando desperté ya era demasiado tarde para llegar al trabajo; pregúntale a cualquiera de los cabros, si es que se acuerdan y te dirán lo mismo. No supimos decidir si era tinto o blanco, así es que fuimos por ambos y todo terminó así.

TRACK 15: EL RUBIO (Tributo a Plan Z).

...*"Bueno, mi vida estaba llena de problemas. Estaba lleno de deudas, mi esposa era infiel, tenía un hijo tara. No sabía qué hacer, creo que me quería suicidar. Un día iba caminando por Príncipe de Gales y apareció Lady Di... Y AHORA SOY RUBIO!!!*"...

TRACK 16: ¿QUÉ SE SIENTE SER VIEJO?

Hace varios años atrás tomé una decisión, y era seguir mi vida acorde a lo que yo creía correcto y así lo he hecho. No me arrepiento de nada y me hago cargo de todo. Me agrada, me hace feliz terminar cada día y darme cuenta que sigo siendo honesto conmigo. Que no he traicionado a ese cabro de 15 años que

soñaba con ver el mundo arder. Como regla de vida y declaración de principios **SERÉ JOVEN HASTA MORIR DE VIEJO!**.

TRACK 17: QUINCEAÑEROS.

Eran cuatro sujetos, el mayor tenía quince años y el menor trece, recorrían distintas comunas de esta ciudad buscando alguna tocata, siempre lo mismo fin de semana a fin de semana. En aquellos tiempos no había internet masivo como ahora, así es que la información de estos eventos era casi estratégica. Afiches de estas tocatas hechos a mano y fotocopiados en serie una y otra vez. Los mismos que los fanzines para apoyar la lectura en los largos tramos recorridos en micro. Para conseguir música la historia no era diferente, cintas copiadas de la copia de la copia de la copia del disco que le prestaron a un cabro amigo, pero aun así descubrían bandas nuevas. A los quince años aplanando calles, enredados en alguna pelea callejera pero siempre salvando por ser los más chicos, comprando paraguas de $500 y bajando una que otra cerveza en alguna plaza. Quince años y dueños de sus vidas, quince años y repletos de sueños. Quince años han pasado de aquel entonces y siguen siendo la misma cofradía.

TRACK 18: PONERSE A SALVO.

Llevo vagando ya muchos años, siempre buscando un lugar cálido en la noche para tirar los huesos, no es fácil en una ciudad como Santiago. Esta ciudad es un nido de ratas y una oda al doble discurso, pero estamos acá y hay que tirarse un rato. En el tiempo

que llevo deambulando por estos lados decidí dormir de día y deambular de noche, es más práctico, es más fácil. Hay un viejo dicho que dice "Caminando no hace frío" y vaya que se cumple en esas frías jornadas de invierno, donde el frío cala los huesos, pero el caminar lo calienta. Aprendí a valerme por las mías, de una u otra manera pero siempre por las mías, en este escenario no debes confiar en nadie, porque siempre aparecerá un *hijoeputa* que te querrá cagar, y ahí te das cuenta de la mierda de ciudad que es esta. Loco, hay hueones dispuestos a cagarse a vagabundos, dimensiona esa mierda, algún religioso, algún niñito de bien borracho y otros vagabundos. Son tan de mierdas que no se dan cuenta que el robo va dirigido al que te caga, por último al que abundantemente tiene más que tú.

COCK SPARRER - Shock Troops (1982)

01 Where Are They Now?
02 Riot Squad
03 Working 04
Take 'Em All
05 We're Coming Back
06 England Belongs To Me
07 Watch Your Back
08 I Got Your Number
09 Secret Army
10 Droogs Don't Run
11 Out On An Island
12 Argy Bargy
13 Colonel Bogey 14
I Need A Witness 15
Platinum Blonde
16 What's It Like To Be Old 17
Teenage Heart
18 Run For Cover

Piño al choque / GUIDO "KID" SALINAS

PÉSIMA MÚSICA PARA PÉSIMA GENTE

Si la vida fuera como un disco de The Cramps.

TRACK 1: BASURERO.

Después de un largo y agotador día de trabajo llego a casa, solitaria como siempre y con olor a encierro. Prendo un pucho y pongo a girar el "Demolición" de Los Saicos, abro una lata de pilsen y me tiro en el sillón, por fin un descanso después de un día de mierda, no alcanza a pasar un minuto y comienzan a golpear la puerta de manera violenta, fuerte y rápida, sin parar. Me paro a abrir, y afuera estaba el vecino del piso de arriba, no alcanzo a preguntarle que quería y me golpea, comienza a gritar que hasta cuando molestaba, que no paraba de meter ruido durante todo el día y en la noche lo mismo. Le respondo, qué mierda te pasa viejo culiao y le dejo caer un gancho izquierdo, en una persona normal no es mucho pero yo soy un albañil de 100 kg de peso, el viejo cae al suelo y no deja de gritar, que soy una escoria, que me debo ir de ahí y un largo listado más de insultos. Dejo que el viejo se levante y me río, suelto una carcajada en su puta cara, estuve todo el día afuera del departamento y comienza a putearme así. Entro a mi depto cierro la puerta y alcanzo a escuchar el último *Demoler, demoler, demoler, demoler, demoleeeer, tatatatatatatata yaiyayaa* de golpe abren la puerta y entra el viejo de mierda con su hijo, un puto facho rapado. Le tiro al viejo una botella de ron en la

cabeza, el viejo cae al piso y su hijo se me tira encima, me alcanzó a pegar un manoplazo en la mejilla, sentí como se me hundió el pómulo. Corro a la cocina y alcancé a sacar el bate, me doy vuelta y le reviento la cara de un solo golpe, cae al piso y comienzo a golpearlo, un combo tras otro hasta que siento que golpeo a un trozo inerte de carne… conmigo no conchetumare, CONMIGO NO!!!

TRACK 2: UN NUEVO ESTIMULO.

Siempre con la misma idea, la misma convicción, día tras día. Pero me cansé, me agoté. Jamás creí que esto me pasaría, me cansé de las mismas discusiones una y otra vez; de seguir repitiendo el discurso del que estoy convencido pero que al tanto repetir ya le creo bien poco. Me cansé de la gente de mierda, cahuinera, del conventilleo, me cansé del pregonismo barato, de los *muy muy* y de los *más más*. Me han defraudado más los políticamente correctos que los borrachos drogadictos que he conocido este último tiempo. Ya no da para más y ya no doy más. Ustedes, todos esos punks (y los que se desmarcan del punk) que se creen dueños de la verdad, que tal como dice mi abuela predican con la pichula en la mano, VAYANSE A LA MIERDA y no vuelvan, que para oír un discurso moral de un idiota que se pega saques a escondidas o putea a su pareja prefiero hablar con un paco raso de un cuartel de comisaria periférica.

TRACK 3: ÁMAME.

Llevo once años trabajando en el Departamento de Tanatología, jamás había ocurrido algo así. Era un día

martes en la mañana, ocho y cuarto de la mañana específicamente, comienzo a revisar los expedientes que habían quedado pendientes del día de ayer. Me acerco a la mesa para la primera necropsia del día y quedo pasmado, de mis años en el servicio jamás me había topado con algo como esto. Sobre la mesa el cadáver desnudo de una mujer, en su pecho escrito con un bisturí las palabras "te amo", en el costado derecho sobre la sexta costilla un poema clavado con un punzón y en el piso un hombre desnudo sujetando un bisturí con la mano izquierda y su brazo derecho abierto longitudinalmente desde la muñeca hasta la parte interior del codo. Un enorme charco de sangre abrazando a un extraño sujeto que juró amor eterno sobre el cadáver de su prometida…

TRACK 4: NO PUEDO SOPORTARLO.

Hay varias maneras de desencantarse de la persona que amas, pero lejos la más dolorosa es darte cuenta cómo te mienten en la cara. Llevábamos cinco años juntos, desde el comienzo fue tormentoso, ni su familia ni la mía sabían que éramos pareja, los dos venimos de familias conservadoras y asumir que tienen un hijo "maricón" les producía cagadera de solo pensarlo, cuando anunciamos que nos íbamos a vivir juntos todos nuestros familiares se hacían los ciegos, prácticamente decían que éramos un par de buenos amigos que iban a compartir departamento. Hacían chistes de mal gusto con que llevaríamos mujeres y un largo etcétera que ninguno de los dos se atrevía a parar. Hasta que llegó el momento, para un año nuevo invitamos a nuestras familias a pasar la

festividad junto a nosotros, justo en la hora de los brindis les informamos lo que no querían asumir, que éramos pareja, que llevábamos cinco años juntos y que nos amábamos. Mi vieja se desmayó. Tu viejo me quería pegar, decía que había influenciado a su hijo, que su hijo era bien hombre y que prácticamente lo había contagiado del virus del "mariconeo". Recuerdo que te comportaste como todo un campeón y le pegaste a tu papá, le dijiste que le aguantaste mucho cuando chico pero que no aguantarías que insultara al hombre que amas. Ese fue el último Año Nuevo que pasamos juntos. Fue en septiembre, yo había salido de la pega temprano y te quería dar una sorpresa, pasé a comprar un vino y algo para comer, llegué en silencio a la casa y ahí te vi, encamado con tu jefa, con tu jefa po hueón!, hubiera aguantado a que me cagaras con cualquiera, pero no con tu jefa gusano de mierda…

TRACK 5: ELLA DIJO.

Tócame paco culiao y te mato. El paco no la escucho y se abalanzó sobre ella luma en mano. Le alcanzó a pegar en un brazo, sobre el mismo movimiento la Negra le quita la luma al paco, nadie supo cómo, y le rompe una pierna. El paco cae al suelo y la Negra no paraba de golpearlo, el paco pedía a gritos que lo dejará, la Negra le respondió: "*Te dije conchetumare, tócame paco culiao y te mato*".

TRACK 6: PURA MIERDA.

Miércoles en la noche, caminamos por las céntricas calles de Santiago, barrios viejos y perdidos en el tiempo y el espacio. Después de varias botellas y humos en el cuerpo un amigo y yo íbamos en busca de un clandestino para seguir con las andanzas de día miércoles. Caminábamos por Matucana, llegando a San Pablo sentimos un grito agudo, no supimos bien de donde venía, era un grito de dolor y asco, de miedo y desesperación. Corrimos para ver que sucedía, mirábamos y no creíamos. Era una masa de mierda con extremidades y una especie de cabeza que se mezclaba con su torso. Tenía agarrada a una prostituta en sus "manos", de pronto este ser nos mira y grita, sentimos un olor a fosa séptica que se impregnó en el ambiente al instante y de un bocado le arranca la cabeza a su presa. De la parálisis por el espanto pasamos al descontrol y comenzamos a correr, a correr por nuestras vidas, pero este monstruo de mierda se movía a una velocidad impresionante, no corría sino que se deslizaba por el viejo pavimento de adoquines de calle Matucana. Corrimos en dirección a la Alameda y a la altura de Rosas este ser agarra de golpe a mi acompañante. Corrí, corrí con miedo, con culpa, con desesperación, corrí como nunca en mi puta vida había corrido. De pronto me detengo, estaba en la esquina de Romero con Matucana… miro hacia atrás y no había nada ni nadie. Ni monstruo, ni víctimas, ni olor a mierda… NADA.

TRACK 7: GUARDALO.

Era el amor de mi vida, nos conocimos desde pequeños, fuimos compañeros en la básica y de ahí en adelante nunca nos separamos. Nos mandamos las primeras borracheras juntos, rompimos y quemamos todo lo que estuvo a nuestro alcance, era complicidad y amor, pero no amor de pareja, esto iba más allá de eso. En fin, crecimos, peleamos, dejamos de hablarnos, nos distanciamos, envejecimos. Un día me escribiste, llegó una carta a mi casa! Me pedías ir a verte y fui, siempre esperé volver a hablar contigo. Me presentaste a tu familia, y les hablabas de nuestras andanzas pero ya éramos un par de veteranos de 75 años y los dos viudos, sarcástica coincidencia. De pronto me pareció ver a alguien conocido, era el oncólogo que trataba mi cáncer, el último secreto que no quería contarte y resulta que el oncólogo era tu hijo. Pasó la jornada, bebimos y reímos como en aquellos años, de pronto me hiciste una seña, querías hablar conmigo. Resulta que te quedaba un mes de vida, tu hijo te controlaba y no quisiste recibir tratamiento (en eso coincidimos porque yo tampoco traté el mío). No lloraste, más bien tus ojos tenían un brillo enloquecedor, destellaban alegría; era la misma mirada de cuando éramos chicos, me tomaste las manos y me hiciste prometer que guardaría tu secreto. Para sellar el juramento, tal como lo hacíamos en nuestra juventud, nos besamos, después yo te besé, fue como un beso con retroactivo, fue un beso de amor sincero y dije que no te preocuparás que tu secreto se iría conmigo a la tumba. Nos despedimos y fuiste a dejarme al paradero, fue nuestro pequeño romance clandestino de una tarde, pero que duró más de cincuenta años. Hoy desde la sala de urgencia veía por la ventana a mucha gente, ví a mis hijos y nietos, se acerca mi doctor y me dice que alguien quería hablar conmigo, eras tú que entraste sin permiso de nadie, no dijiste nada, pero tu mirada decía todo, con mi último esfuerzo te tomé la mano y solo alcancé a decir: te estaré esperando. Esbozaste una sonrisa y dijiste espérame.

TRACK 8: HOMBRE MOSCA.

Siempre sucedía lo mismo, donde iba ocurría un percance, siempre. Llegaba a ser cómico y muchas veces esperado por mis amistades, pero poco a poco se comenzó a volver trágico. Cuando ocurrió este cambio no nos dimos cuenta, solo pensamos que fue una oscura coincidencia el que llegara a ver a un amigo y atropellaran a su vieja justo cuando me bajé de la micro. Después de eso vino el episodio del metro, me subo al vagón cierra las puertas y un compadre no alcanza a subir, el tema es que nadie sabe cómo el metro comenzó a avanzar y el tipo quedó atrapado… al llegar al túnel el tipo literalmente quedó partido en dos. Luego fue en la sala de clases, estudiaba en jornada vespertina, el profe entró de los primeros, encendió la luz y murió electrocutado. Quizás para muchos fueron siniestras coincidencias, pero todo esto ocurrió en una semana, o sea, desde esa semana no dejaron de ocurrir cosas cuando yo aparecía, desde atropellos hasta suicidios, en los momentos menos esperados ocurría algo, fue ahí cuando me bautizaron como el hombre mosca… donde se para la caga.

TRACK 9: TRIBUTO A T.A.M.

Ya forman parte de mí, en mi cerebro y en mi nariz, en mis pulmones y en mis venas, el único tren que hay que abordar y es que no lo puedo evitar… **ME GUSTAN LAS DROGAS!!!**

TRACK 10: TELEVISION.

Militares invadiendo el sur del territorio, otra matanza de inocentes orquestada desde el gobierno, nadie esperaba esto. Quemaron y violaron personas, desollaron inocentes, torturaron y arrasaron con cuanta vida se les cruzo por delante; pero claro está que este tipo de acciones no lo contarán en los noticiarios centrales. Ayer periodistas, tanto de los canales privados como de la televisión estatal, apoyaban las teorías de los supuestos terroristas escondidos en la región de la Araucanía y juzgaban a los habitantes rurales del sector. Pero las matanzas constantes no las muestra la tv… el desamparo, los juicios sin fundamentos ni pruebas, las torturas a mujeres y niños, el acribillamiento a los adultos, nada de eso lo muestra la tv, es obvio como esto funciona… la tv apunta y la policía dispara.

TRACK 11: ROCA DE URANIO (WIKIPEDIA).

El uranio es un elemento químico metálico de color plateado-grisáceo de la serie de los actínidos, su símbolo químico es U y su número atómico es 92. Por ello posee 92 protones y 92 electrones, con una valencia de 6. Su núcleo puede contener entre 142 y 146 neutrones, sus isótopos más abundantes son el U238 que posee 146 neutrones y el U235 con 143 neutrones. El uranio tiene el mayor peso atómico de entre todos los elementos que se encuentran en la naturaleza. El uranio es aproximadamente un 70% más denso que el plomo, aunque menos denso que el oro

o el wolframio. Es levemente radioactivo. Fue descubierto como óxido en 1789 por M. H. Klaproth que lo llamó así en el honor del planeta Urano que acababa de ser descubierto en 1781.

THE CRAMPS - BAD MUSIC FOR BAD PEOPLE (1984)

1.- Garbageman (3:33)
2.- New Kind of Kick (3:27)
3.- Love Me (1:59)
4.- I Can't Hardly Stand It (2:40)
5.- She Said (3:13)
6.- Goo Goo Muck (3:01)
7.- Save It (2:55)
8.- Human Fly (2:13)
9.- Drug TrainTV Set (3:12)
10.- TV Set (3:12)
11.-Uranium Rock (2:26)

Pésima música para pésima gente / PATÁN

SI LA VIDA FUERA UN DISCO ILUSTRADO:

- **CAMINO A LA RUINA**, "Si la vida fuera como un disco de RAMONES" **/**ALKBRO.
- **ANESTESIA**, "Si la vida fuera como un disco de Fun People" **/** LEANDRO.
- **DAME CONVENIENCIA O DAME MUERTE**, "Si la vida fuera como un disco de Dead Kennedys**" /** EL BARRIL.
- **CÍRCULO COMPLETO**, "Si la vida fuera como un disco de Pennywise" **/** STGO.MEDASCO.
- **DISTORSIÓN SOCIAL**, "Si la vida fuera como un disco de Social Distortion" **/** F.T.P.
- **MIEDO DE UN PLANETA NEGRO**, "Si la vida fuera como un disco de Public Enemy" **/** EL BRICEÑO.
- **EDAD ESTÁTICA**, "Si la vida fuera como un disco de The Misfits" **/** PATILLA.
- **UNDER PRESSURE**, "Si la vida fuera (LO ES) como un disco de La Polla Records" **/** NICOLÁS QUEVEDO A.K.A NICOLAPSO.
- **PIÑO AL CHOQUE**, "Si la vida fuera como un disco de Cock Sparrer" **/** GUIDO **"**KID**"** SALINAS.
- **PÉSIMA MÚSICA PARA PÉSIMA GENTE**, "Si la vida fuera como un disco de The Cramps" **/** PATÁN.

Si la Vida Fuera un Disco es una compilación de relatos, de situaciones. No son traducciones ni versiones de temas. Son esas circunstancias, vividas o imaginadas, en las que sonaría "ese" tema de fondo. Estos relatos apuntan a eso, a las andanzas, a situaciones, a un puñado de palabras acompañadas de música, de punk y calle.

En una vida acompañada de música, libros y amistades, vamos proyectando una banda sonora que acompaña el diario vivir. Diez capítulos, 164 relatos, diez bandas que acompañan.

Siéntate, dale play y comienza a leer.

NoPatria
distro/editorial